

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

25 июля 1985

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД ПРОЧИТАННЫМ



ДОРОГУ—ЮНЫМ

Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве посвящается

На моем рабочем столе лежит книга, какой до сей поры мне не приходилось держать в руках. Начну с ее чисто внешнего оформления, это скорее альбом в удивительном переплете цвета увядающей сирени. Золотом тисненое название — «Красота юности», а над ним великолепная репродукция портрета молодой русской крестьянки в клетчатом платке. Портрет написан А. Венециановым в тридцатом году прошлого столетия. И глядят на вас прекрасные, полные правды и даже какой-то укоризны темные глаза. Лицо девушки розово-свежее, с чистым, детским лбом и лукавством в мягко очерченных губах, а зеленый клетчатый платок небрежно накинут на темную головку. И все непревзойденное мастерство Венецианова именно в этих случайных переломах клетчатого узора, в складках и фактуре ткани и в меняющихся оттенках. Здесь — все восхищение художника юностью и вся его гордость и преклонение перед русской красотой. Глаз не оторвешь от этого шедевра!

Однако раскроем книгу. Это собрание репродукций живописи и скульптуры лучших мастеров всех эпох и наций. Посвящена книга XII Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве. Составители этого издания — З. Костюшина и Л. Шитов. Предисловие написал Ю. Нагибин. Надо сказать, что это, конечно, не просто предисловие, а очень серьезное и глубокое размышление о сокровищах в мире искусства, посвященных теме красоты и юности.

Юрий Нагибин раскрывается здесь и как опытный литературовед, и как искусствовед, и как талантливый прозаик, умеющий самую сложную концепцию и самые изысканные понятия об искусстве выразить точным, ясным и простым языком. Он раскрывает перед читателем формирование человеческой личности от детства через отрочество к юности, цитируя

Льва Толстого. Он показывает отношение к подлинной красоте и мнимой Оскара Уайльда через его «Портрет Дориана Грея». Тончайший анализ русской красоты проводит Нагибин, подробно рассматривая образы Татьяны и Ольги из «Евгения Онегина».

Очень интересна трактовка Нагибиным живописных решений разных художников в разные эпохи. «Каждая эпоха и даже каждое поколение имеет свой взгляд на красоту...» — утверждает Нагибин. А как точно говорит он о том, что древнегреческое искусство очеловечивало богов, а в эпоху Возрождения оно обожествляло человека. Так же интересно упоминает Нагибин об «открытии социального типа» английским живописцем Хогартом, написавшим портрет «Девушки с креветками», который шокировал утонченными английскими снобов, безглаголю отворачивавшихся и зажимавших нос, глядя на этот портрет — так несло от него йодистым запахом моря.

«Красоту надо уметь разглядеть, иногда это не так просто...» — утверждает Нагибин и дальше. — Счастлив человек, который настолько внутренне свободен, настолько восприимчив, открыт красоте всего сущего, что может от души восхищаться и Дискоболом, и лунатическими девушками Боттичелли».

Кроме этого, широко охватывающего сущность мировой культуры обзора Нагибина, в книге, представляющей больше 200 репродукций живописных и скульптурных работ, к каждой из них приложены необходимые биографические сведения и очень обстоятельные аннотации и цитаты из книг известных искусствоведов, таких, как М. Алпатов, А. Амшинская, Б. Виппер, С. Дурылин, А. Чегодаев, А. Федоров-Давыдов, и других, и еще целая группа молодых наших искусствоведов готовила комментарии к работам современных художников.

По правде говоря, меня поначалу ошеломил такой беспорядочный подбор иллюстраций;

никаких общепринятых законов, ни в стиле, ни во времени, ни в национальности. (Кстати, полиграфически эти иллюстрации могли бы быть выполнены с большей тщательностью). Начиная с портрета «Мальчика», написанного итальянским художником Пинтуриккьо в 1480 году, и кончая портретом Юрия Гагарина «До свидания, земляне!» (работа художника А. Плотнова 1975 года) — это через пять веков! — в альбом входят попеременно многие лучшие произведения искусства всего мира. Но как, к примеру, может ужиться «Тракторист» А. Дейнеки, написанный в 1956 году, рядом с древней скульптурой работы Тутмеса — «Египетская царица Нефертити», созданной в XIV веке до н. э.? Или как могут соседствовать «Гимнасты СССР» Д. Жилинского (1956 г.) с «Аполлоном Тенейским», сотворенным неизвестным скульптором в VI веке до н. э.? Казалось бы, абсурд! Мне, выросшей в среде художников и видевшей сотни разных альбомов репродукций, до моих 82 лет не приходилось встречаться с таким разнокалиберным собранием. И все-таки я скажу, что эта книга драгоценна уже только по своему духовному содержанию.

«Никакая внешняя прелесть не может быть полной, если она не оживлена внутренней красотой». Это высказывание Виктора Гюго помещено крупным шрифтом над головкой Нефертити, выполненной из раскрашенного известняка и хранящейся в Государственном музее в Берлине. И впрямь, даже в ее репродукции чувствуешь, как что-то живое и теплое струится от этой головки в синей тиаре и от этих черт, полных нежной женственности.

А вот блестяще написанный С. Чуйковым портрет «Дочь Советской Киргизии» (1948 год). Девушка шагает на фоне чуйковского, холмистого пейзажа, такая серьезная, решительная, полная надежд, вся пронизанная солнцем и держит возле смуглого локтя пачку книг... Перевернем несколько стра-

ниц, и снова девушка, размечтавшаяся юная красавица, только написана она в I веке до н. э. неизвестным мастером на стене, уцелевшей в развалинах Помпеи. И держит она в руке пачку деревянных дощечек, заменявших древним римлянам бумагу. По предположениям наших искусствоведов, это прообраз греческой поэтессы Сафо...

Думается мне, что каждый читатель вне зависимости от возраста и профессии найдет для себя в этой книге очень важные открытия. Я, например, никогда не видела ни одного изображения Аполлона Тенейского, этого юноши, в котором вызревает крепкий, сильный мужчина олимпийского склада. Это искусство, выраженное в чистой, целомудренной человеческой наготы. Но зато я собственными глазами увидела в Челябинске замечательный бронзовый памятник — «Орленок». В 1958 году скульптор Л. Головинский нашел убедительное воплощение этого юного партизана с отважным сердцем, измученным лицом, полным невероятного презрения к врагам революции. И вся его поза пронизана мятежной динамикой и торжеством убежденности в своей правоте. И сейчас я с радостью встречаюсь с ним на странице книжки «Красота юности». И, поверьте, «Орленок» несколько не мешает вам наслаждаться красотой юного «Давида» Микеланджело, созданного этим великим мастером в 1504 году. Божественный юноша украшает страницы нашей книги. Мне посчастливилось увидеть этот шедевр в оригинале, когда я попала с группой туристов в Италию. «Давид» стоял тогда у входа во Дворец Синьории во Флоренции.

Есть в книге и перекликающиеся мотивы. «Свобода, ведущая народ на баррикаду 28 июля 1830 г.» — знаменитое полотно Э. Делакруа, посвященное французской революции 1830 года. Молодая прекрасная женщина со знаменем призывает восставших следовать за собой. А через 120 лет

итальянский художник Ренато Гуттузо, ставший в годы войны с фашизмом партизаном и коммунистом, в 1951 году создал огромной выразительности образ «Девушки, поющей «Интернационал». Тогда это была партизанка, призывавшая к борьбе с фашизмом, теперь, через 30 лет, этот образ характерен для студенток, призывающих к борьбе против ядерной войны. Гуттузо вложил в этот образ неистовую молодую девушку такую экспрессию и убедительность, что, хоть портрет выполнен в графике, в контрасте черного с белым, она поражает зрителя внутренней духовной мощью и словно слышишь этот молодой, страстный, чуть хрипловатый голос девушки...

Что же объединяет в книге такие разные произведения? Почему так волнует и глубоко трогает читателя это издание? Ответ один: идея. Идея общая для тех, кто хочет победы добра над злом, а это значит — мира на Земле! Самое ценное для нас — жизнь. Жизнь и природа. И как радостно, идя по шоссе, вдруг увидеть, что, пробив трещину в толстой, твердой коре асфальта, торчит пучок ярко-зеленой травы. Такая нежная и хрупкая, она все же торжествует, празднуя победу, тянется к солнцу. Какая же в ней жизнеутверждающая сила!

Сейчас, в наши дни, полные тревоги за все живое от угрозы ядерной войны, только молодые силы всего мира могут, сплотившись, спасти от катастрофы человечество. Ради спасения сокровищ мировой культуры, ради продолжения жизни, ради победы добра и света в этой извечной борьбе с темными силами зла, дайте дорогу молодым! Дорогу — юности!

Наталья
КОНЧАЛОВСКАЯ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

● С. КОНЕНКОВ. «Мар-
финька».

● Ю. ПИМЕНОВ. «Свадьба
на заставной улице».