

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ ЮРИЕМ НАГИБИНЫМ В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНКИНО

ЧЕТВЕРГ, 13 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 21.35:
«ВОСТОК» — 19.05



При упоминании имени Юрия Нагибина в памяти читателя, наверное, прежде всего возникает название одной из ранних книг писателя — «Москва. Чистые пруды». Название символичное, потому что через всю жизнь Юрий Нагибин пронес образ своего детства, которое начиналось в Москве, на Чистых прудах, отсюда 20-летним юношей он ушел на войну, сюда вернулся через пять лет, заново узнавая «переулки своего детства».

Детство и московские мальчишки, шагнувшие со школьной скамьи прямо в войну, — вечные темы писателя, хотя пишет он о многом: о первом космонавте и о молодежи БАМа, о природе и путешествиях, о спорте, любви и дружбе. Герои его рассказов, — а рассказ излюбленный жанр писателя, — всегда люди беспокойные, равнодушные. «Тема пробуждения человека всегда была моей главной темой. Пробуждение это как весна, это вечно волнует», — пишет Юрий Нагибин.

Нельзя не сказать о работе Юрия Нагибина в кинематографе, им написано около 20

киносценариев: «Трудное счастье», «Ночной гость», «Директор», «Бабы царство», «Самый медленный поезд», «Дерсу-Узала» (вместе с японским режиссером Акирой Курошавой) и, конечно, «Председатель». Размышляя о фильме «Председатель», Нагибин говорит: «Мне всегда очень хотелось дать в литературе или на экране, особенно на экране, большой, крупный характер. Я очень люблю монодраму, и вот именно крупный характер Трубникова позволил эту монодраму создать, то есть когда основное действие, все происходящее связано с одним большим, сильным характером человека, который может и ошибаться, может поступать неправильно в чем-то, но в целом он одушевлен высокой, прекрасной целью, он служит народу, он отдает этому силы, жизнь, здоровье, труд свой, то есть он — настоящий герой нашего времени».

В последнее время героям таких книг Юрия Нагибина, как «Вечные спутники», «Параскопское утро», становятся такие выдающиеся личности, как Пушкин, Чайковский, Тютчев, Лесков, Иннокентий

Анненский, Аполлон Григорьев... Вот как говорит об этом сам Нагибин: «Я никогда не интересовался историей потому, что это просто история. В моих рассказах исторических бывает полный произвол, иногда я исхожу из какого-то реального факта, иногда я факты придумываю. Единственно, чему я стараюсь быть верным, — это основной идее личности. Я беру из прошлого то, что, как мне кажется, может быть полезным в сегодняшней жизни».

Юрий Нагибин — один из самых активно работающих писателей в нашей литературе. Как и его герои, он человек беспокойный, равнодушный, он много ездит по нашей стране и за рубеж, и все это рождает слово. Выходят его новые книги, на страницах газет и журналов появляются его статьи, очерки, рассказы.

В предисловии к двухтомному собранию сочинений Юрия Нагибина писатель Николай Атаров одним из главных свойств Нагибина-литератора выделил его профессионализм. Сам Нагибин размышляет о профессионализме в литературе так:

«Если я действительно профессионал, то для меня это высокий комплимент. Нет ничего хуже дилетантства, любительщины. Профессионал должен писать не только рассказы, повести, он должен уметь написать статью в газету, очерк, только тогда он получает возможность активно вмешиваться в жизнь...»

На встречу с Юрием Нагибиным в Концертную студию Останкино пришли не только его читатели, пришли и его школьные друзья, те бывшие мальчишки и девочки с Чистых прудов, чьи прекрасные образы можно встретить на страницах многих книг Нагибина и дружбу с которыми писатель пронес через всю жизнь.

Т. ЗЕМСКОВА,
редактор передачи

Фото Н. Агеева

Тов. и пок. Москва, 1980, 5 марта