

«Сов. культура», 1975, июль



Юрий Нагибин,
автор сценария фильма
«Дерсу Узала»:
Защита
нашего мира

Как человек, причастный к созданию фильма, я не в праве оценивать его художественные достоинства, его ценность как произведения искусства. Но, мне кажется, в том, что именно «Дерсу Узала» представлен на фестиваль, девиз которого: «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!», есть большая справедливость. Ведь сам фильм, условия, в которых рождался он,

несут в себе элементы, отвечающие духу нашего фестиваля. И хотя собственно картина, осуществленная на киностудии «Мосфильм», не является совместной постановкой, она плод творческого содружества представителей кинематографа двух народов.

Прославленный японский мастер Акира Куросава выступает здесь в соавторстве со знаменитым русским путешественником, исследователем Уссурийского края Владимиром Арсеньевым. Над фильмом работали японские и советские кинематографисты. Работали в сложнейших условиях. Я не знаю даже, была ли в истории «Мосфильма» более трудная киноэкспедиция. Ведь картина почти целиком снята на натуре. Режиссер Куросава не мог заподозрить своих сотрудников в предвзятости — они по-

шли к нему на трудную, сложную, с мучительно долгими, суровыми съемками картину не по приказу, а из любви к его творчеству. Они верили в то, что такой фильм будет интересен, что он необходим.

Я говорю сейчас обо всех принимавших участие в этой работе, ибо все мы, несмотря на многие сложности, пережитые и при написании сценария, и во время съемок, уверены в том, что проблема, поднятая много лет тому назад Арсеньевым, является на сегодняшний день одной из самых главных. Да нет, уверен, самой главной для всего человечества. Речь идет о защите природы, защите и спасении нашего мира.

Некоторое время назад, во время одной из московских встреч, Акира Куросава сказал, что уже тридцать лет мечтает экранизировать «Дерсу Узала». И хотя мне и до того приходилось бывать в Японии, я лучше понял режиссера, побывав там недавно во время работы над сценарием.

Задымленные, отравленные смогом Токио и другие промышленные города, уличные регулировщики в противогазах, дети, которые не видят зеленой травы, не знают, что такое свежий воздух. Все глубже под землю уходят города: здесь проложены дороги, находятся магазины, учреждения. Человек может жить летом под землей, почти не появляясь на раскаленных улицах. И постигая эту жизнь, ты смеешься, что начинают сбываться мрачные пророчества Герберта Уэллса. Чудовищно загрязнив землю, человек уходит вглубь, деловито и безропотно осваивая кротиную науку. Против всего этого яростно, активно хочет бороться своим искусством Акира Куросава. Всей своей страстной душой он хочет вернуть человека к достоинству жизни в природе.

Книга Арсеньева захватывает воображение своей человечностью, действенной любовью к природе, поэтическим образом чистого и мудрого ге-

роя — гольда Дерсу и характером русского путешественника-ученого, характером, до дна русским, впитавшим в себя все громады российского пространства. Эти роли в фильме исполняют талантливые актеры Максим Мунзук и Юрий Соломин.

Оба героя — это как бы часть природы. Они не хищники, не эксплуататоры природных богатств, они понимают природу, как продолжение себя. И оттого им понятна боль сломанного дерева, загубленного растения, крик больного зверя. Эта людская спаянность с природой, проникновение в ее глубины и тайны, сокрытые от глаз и чувств равнодушного человека, и есть то главное богатство, которое дарует человеку жизнь. Ни золото, ни платина, ни власть не дают счастья, мудрости, душевного покоя, которым награждает людей окружающая природа. Эти два человека, такие разные, Дерсу и Арсеньев, поняли свою ответственность перед людьми, которые погибли, коли нарушится мудрое равновесие жизни.

Дерсу Узала, Арсеньев, боявшиеся сделать лишний выстрел в тайге, спугнуть вольного зверя, причинить хоть малый ущерб дышащему миру, должны вернуться к зрителям, чтобы напомнить людям о законе круговой поруки, связывающей всех населяющих землю. Любить природу, любить людей — это значит думать о будущем. В деле защиты и спасения мира на земле должны принять равное участие все — русские и американцы, жители далекой Океании и Исландии, японцы и бразильцы... Куросава не раз говорил, что восхищен той научной исследовательской работой, практическими мерами, которые проводятся у нас в Союзе по охране окружающей среды.

Предельно гуманная тема, за которую взялся Акира Куросава, продолжает главную тему его творчества, всегда отличавшегося высоким гуманизмом подлинного искусства.