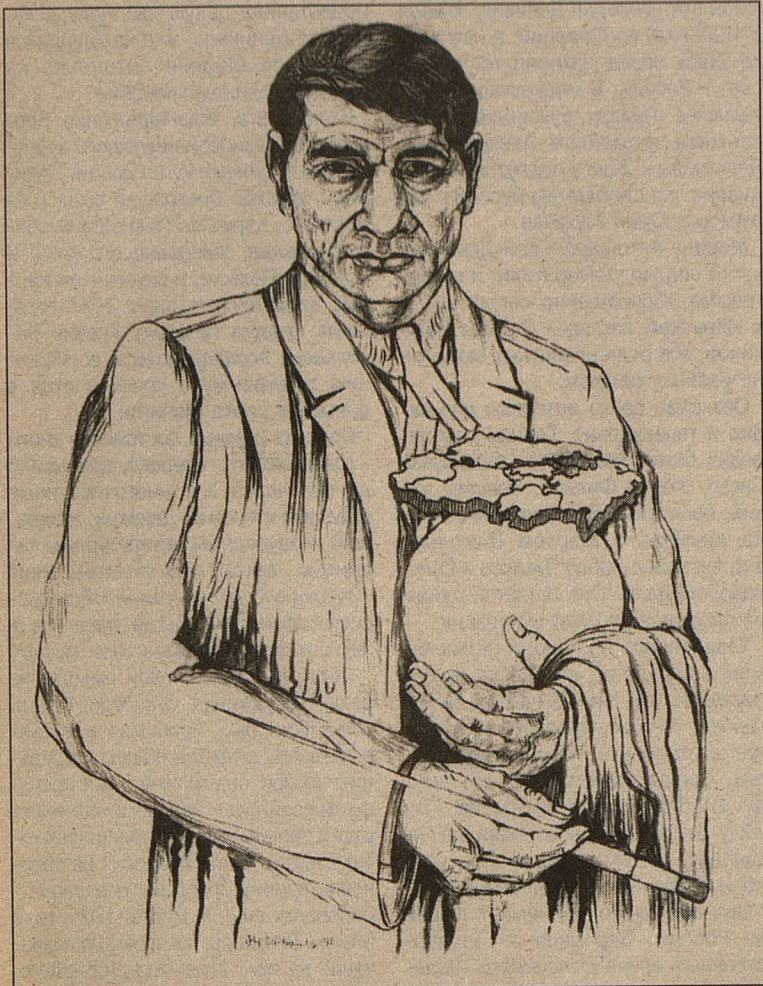


Рос. вести. - 2003. - 16 июля. - с. 12

СВОБОДА И СМЕРТЬ КОРЮНА НАГАПЕТЯНА



Автопортрет.

«В моей жизни дорогу свободному искусству и науке проложил бульдозер», - сказал армянский художник Корюн Нагапетян, чья жизнь трагически оборвалась 25 июля 1999 года.

Корюн Нагапетян родился в 1926 году в селе Ацик под Ленинаканом. После окончания художественной школы им. Меркулова уехал работать в Бухару, в историко-краеведческий музей, где познакомился с художником и востоковедом Григорием Никитиным, ставшим для Нагапетяна духовным учителем.

В Москве он учился в Строгановском училище. Работал во Всесоюзном научно-исследовательском институте технической эстетики. В 1974 году получил второе образование, закончив факультет социологии и философии.

Корюн Григорьевич был не просто художником. Он был мыслителем, философом. В своих картинах Нагапетян создавал удивительный, порой фантастический мир,

используя особые выразительные приемы. Его произведения отличались от соцреализма, который в те времена насаждался в искусстве. Он был одним из тех, кто организовал в 1974 году выставку, известную как «бульдозерная». Именно в это время художник стал считать, что внутренне свободен: «Искусство дало мне материальную независимость, пищу физическую для поддержания существования и пищу духовную для ума и фантазии».

В 1975 году вместе с другими художниками он участвовал в выставке на ВДНХ, которая вскоре была запрещена. В том же году основал известную «группу 20 московских художников». Эта группа просуществовала 14 лет,

чтобы посетить ее, люди простаивали в очередях часами. Выставки с успехом проходили в разных залах Москвы. Судьба участников «двадцатки» трагична. Сегодня в живых осталось всего девять человек: шестеро погибли при загадочных обстоятельствах, трое уехали за рубеж, двое стали монахами.

Большая часть их картин была вывезена за рубеж. Сам Корюн Григорьевич чудом избежал репрессий. Однако несколько картин, обличающих социалистическую действительность, было уничтожено. До самой смерти Нагапетян остро воспринимал, что происходит в обществе. Будучи человеком верующим, он с горечью говорил: «Нас оторвали от неба, от Бога и лишили света. Мы живем не по-христиански. Не дали свободу своему народу, а отправляем золото за рубеж, обогащая чужие народы. На народные деньги создали оружие, по бомбе на человека, а куска мыла на душу населения не хватает. Теперь на те же деньги это оружие уничтожают, и мы снова нищие».

Нагапетян был национальным художником. Он создал серию работ о древнем армянском зодчестве, писал пейзажи Арарата, Арагаца, Севана, портреты исторических личностей Армении: основателя письменности Месропа Маштоца, историка Мовсеса Хоренаци. Образ России в его творчестве занимает особое место: «Я верю в возрождение России, моей второй родины, и как художник хочу отдать ей свой долг, показав ее на своих картинах красивой, большой, богатой страной, у которой есть будущее». Он создал цикл работ «Золотое кольцо России». В этих картинах от куполов церквей вверх поднимается луч света, растворяющийся на синем фоне неба.

К.Г. Нагапетян - автор 30 изобретений и патентов. Одной из главных его идей является разработка шрифтовой культуры. По мнению ученого, основной причиной распада древних государств является ее отсутствие. Армения потеряла 70% своей территории, но уцелела благодаря национальному шрифту. Автор идеи уверен, что

слияние шрифтовой и религиозной культур является цементом наций и народов. Разобшение этих культур приведет к упадку национального самосознания и медленному вырождению народов. Корюн Григорьевич создал уникальную шрифтовую систему и применил ее к различным деятелям культуры и науки, историческим личностям, архитектурным памятникам, а также городам и странам. И здесь он уделяет внимание России. Нагапетян отмечал, что в России используется 90% шрифтов нерусского происхождения и это грозит обществу обесцениванием национальной культуры. Он утверждал, что Россия стоит на развилке трех путей: стать матерью - носительни-

июля 1999 года, он выступил на митинге у турецкого посольства в защиту лидера курдского национального движения Аджаллала, где подверг резкой критике не только турецкое правительство, но и тогдашнего президента Ирака Саддама Хусейна. Через несколько дней, 25 июля 1999 года, Нагапетян нашли убитым в своей квартире. Убийство, как считает следствие, произошло не с целью ограбления: все ценные вещи в квартире были на местах. Более того, была обнаружена дешёвая картина небольшого размера, которую принес с собой преступник. К сожалению, убийца пока не найден, и никто не знает, что же произошло в тот роковой день. Одна-



«Дорога слез», К. Нагапетян.

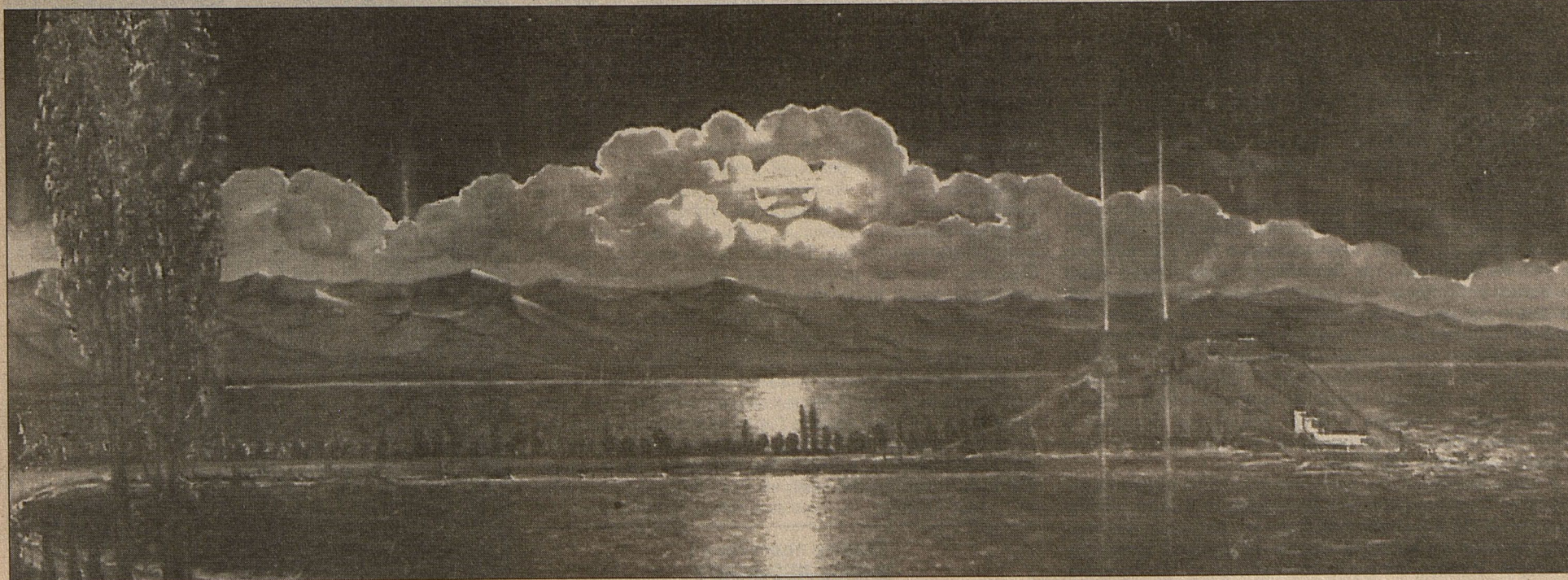
цей мира, культуры и науки; быть свалкой идеологических отходов; опомниться от потери памяти и «унитазной» идеологии. По какому пути пойдет страна, зависит от каждого члена общества, независимо от национальной принадлежности, вероисповедания и политической ориентации. Он верил, что со временем Россия станет экономически и политически сильной.

Нагапетян вел активную общественно-политическую деятельность. Незадолго до гибели, 21

ко многие из тех, кто знал Корюна Григорьевича, считают, что преступление имеет политический характер.

17 июля 2003 года в 18 часов откроется первая посмертная выставка-продажа лучших произведений К.Г. Нагапетяна в Культурном центре московской осетинской общины по адресу: ул. Новослободская д. 34/2. Выставка будет проходить в течение месяца с 11 до 20 ч. Вход свободный.

Александр ВАНЯН.



«Севан», К. Нагапетян.

Нагапетян Корюн

16.07.03