

Нагано Кент

118). 02. 03

Наш Кент *Афиша 2003. - февраль (118). - с. 10.*
Концерт Российского национального оркестра. Дирижёр Кент Нагано. Большой зал консерватории

НЫНЕШНЕМУ ПРИЕЗДУ КЕНТА НАГАНО руководство Российского национального оркестра придаёт значение стратегическое. После ухода Владимира Спивакова в РНО больше нет главного дирижёра, и хотя художественным руководителем снова объявлен Михаил Плетнёв, в Москве, судя по всему, последний будет появляться не слишком часто. Поэтому в виде ответа на вызов времени в РНО ныне введена модель дирижёрской коллегии. Кент Нагано – одна из главных её персон. Этот американец японского происхождения – один из самых известных и востребованных дирижёров. Возглавляет Немецкий симфонический оркестр, оркестр Лос-Анджелесской оперы. Наконец, много лет руководит "родным" симфоническим оркестром в американском городе Беркли.

Пути Нагано и РНО пересеклись ещё шесть лет назад. Тогда же состоялось и первое их совместное выступление в Москве. Для нынешнего концерта в БЗК были выбраны "Прелюды" Листа и "Фантастическая симфония" Берлиоза – романтические произведения, известные тем, что являются пробным камнем для

любого дирижёра. Уже после нескольких листовских фраз стало понятно, что с оркестром работает профессионал высочайшего класса – с отточенной и красивой мануальной техникой, высоким интеллектом и сильной волей. Вторым номером в программе шёл Концерт №2 Шопена в исполнении японской пианистки Мари Кодама, по совместительству – жены дирижёра. Её игра – ровная, но несколько отстранённая – была обрамлена потрясающе чутким аккомпанементом оркестра. В медленной второй части Нагано, убрав звук струнных почти до мерцания, обеспечил пианистке настоящий лирический монолог. Что ж, теперь мы знаем, что Нагано не только отличный дирижёр, но и хороший муж.

Апофеозом вечера стала берлиозовская симфония. Её образы Нагано почти что зримо живописал звуком. Это было похоже на японскую гравюру, где при тщательной выписанности каждого штриха непременно чувствуется и целое. Оркестр, знаменитый своим сбалансированным звучанием, точно и вдохновенно следовал за дирижёром.

Алла Алёшина