

Время мн. — 2003 — 5 февр. — с. 11.

Нагано делится тайнами

В Москву приехал выдающийся дирижер Кент Нагано. А хорошие дирижеры у нас теперь, как всем очевидно, на вес золота. Нет сомнений, что его концерт 9 февраля соберет множество изголодавшихся меломанов

Записала Наталья Зимянина

Собственно, Нагано продирижирует в Большом зале консерватории симфоническими «Прелюдиями» Листа и «Фантастической симфонией» Берлиоза. А чтобы вечер приобрел концептуальность жесткую, как метроном, между ними будет исполнена музыка еще одного величайшего романтика — Фредерика Шопена. В его нежнейшем Втором концерте будет солировать Мари Кодама. И все это — с Российским национальным оркестром, который, несмотря на все перипетии, остается образцом профессиональности.

После того как Владимир Спиваков скандально отказался от художественного руководства оркестром, на этот пост с 1 января вернулся отец — основатель РНО Михаил Плетнев. Было принято решение о создании дирижерской коллегии РНО — группы корифеев профессии, которых с оркестром связывают дружеские отношения. Коллегия все еще в стадии формирования (функция ее не очень ясна), известно лишь, что свое согласие дали Кент Нагано, Пааво Берглунд и Кристиан Ганш. Владимир Спиваков от участия в коллегии отказался, равно как и от всех запланированных с РНО концертов в России, однако участие в зарубежных концертах подтвердил.

Вчера вечером Кент Нагано ответил на вопросы журналистов.

— Дирижерская коллегия — это принятая в мире форма или российская новость?

— Это абсолютно новая концепция, которая, конечно, имеет кое-какие прототипы в истории и современности. В частности, систему приглашенных дирижеров в крупном оркестре, которым руководит один главный дирижер.

— Как вы противостоите нажиму со стороны звукозаписывающих фирм, имеющих свои интересы?

— Я счастлив, что много всего записал. Каждый раз я задаю себе вопрос: «Зачем я это записываю? Для чего? Для кого?» Ведь выбор на рынке огромен... Я советуюсь с коллегами. Но когда я дирижирую в зале на 1,5 — 3 тысячи человек, произведение мне удается и я чувствую волшебную химическую реакцию между музыкантами, я говорю себе: «Это должно услышать гораздо больше людей!» Нет ничего приятнее, чем разделить музыкальную тайну с оркестрантами. А затем поделиться ею и со слушателями.

— А как вы относитесь к современной музыке?

— Мне очень важно самому любить то, что я исполняю. Конечно, большинству людей естественным образом неуютно в мире новых вещей и понятий. Но, проглядывая современное сочинение, я взвешиваю: так ли хороша, глубока, эмоционально трогательна, так ли духовна эта музыка? Ответ «да» не дает мне сомневаться в необходимости ее записи.

— Дирижировали ли вы когда-нибудь по обязанности?

— Только когда я был очень молод. Ну, не то чтобы по обязанности. Просто тем, к чему не лежало сердце. Однако, если тебе что-то не нравится, это еще не значит, что речь идет о чем-то плохом. Например, моя 4-летняя дочь очень не любит некоторые продукты. Дай ей волю — она будет есть только сладости. Понимание приходит со временем.

— Однажды вы уже дирижировали в России. Как вам публика?

— Я был поражен ее глубоким восприятием музыки. Энергия отдачи зала свидетельствует о большой глубине культуры слушателей.

— Есть ли оперные планы?

— Четыре года назад я решил больше не заниматься оперой. Но передумал. На Зальцбургском фестивале мне предстоит «Сказки Гофмана» Оффенбаха, а в мае в Лос-Анджелесе — «Дон Жуан» Моцарта.



Кент Нагано записал с РНО два сочинения с зеркальными названиями: одно — «Петя и волк», другое — «Волк и Петя»

— Вы записали с РНО сказку Прокофьева «Петя и волк», где текет читают Софи Лорен, Билл Клинтон и Михаил Гурбачев. В чем смысл этого проекта?

— Последние 20–25 лет молодежь все больше отдалается от классической музыки. Когда я учился — доступ к ней был шире. И даже для тех, кто особенно не любил ее, обычным делом было сходить на концерт. Проект «Петя

и волк» преследует своей целью заставить звучать классику в обычных, немusыкальных семьях. Причем мы записали не только музыку Прокофьева, но и специально заказанное произведение французского композитора Бейнтуса «Волк и Петя». Нам показалось очень забавным рассказать всю историю с точки зрения волка, который живет в лесу, все больше сжираемого цивилизацией.