

Жену дирижера дружно простили

В Большом зале консерватории прошел концерт, который можно смело назвать одним из главных событий московского музыкального сезона.

То, что еще осенью пообещал директор Российского национального оркестра Сергей Марков и что некоторые сразу же поспешили объявить блефом, свершилось. Одна из культовых фигур сегодняшнего музыкального мира, японский дирижер Кент Нагано, действительно выступил с РНО, и в этот вечер созданный Михаилом Плетневым коллектив вновь мог с полным правом претендовать на первую строчку в рейтинге российских оркестров.

Уже первые такты «Прелюдов» Листа поразили мягкой певучестью и изысканным благородством звука — качествами, редкостными для наших оркестров. Если у кого-то и возникали сомнения относительно того, что Нагано, чьим коньком является музыка XX века, избрал для своего московского концерта несколько

неожиданную программу, целиком составленную из произведений композиторов-романтиков, то они быстро рассеялись.

После такого начала несколько раздосадовал прозвучавший вслед за тем 2-й фортепьянный концерт Шопена. В шопеновских концертах оркестр обычно воспринимается лишь как некое дополнение к солисту, однако на сей раз многие в зале пожалели о том, что эта музыка не написана для одного лишь оркестра. В то время как Нагано с оркестром творил чудеса, весьма посредственная игра Мари Кодама лишь раздражала. В кулуарах быстро распространилась информация, что означенная пианистка — жена маэстро. Что ж, если это так, цену, которую надо заплатить за счастливую возможность слушать такого дирижера не в

записи, а живьем, мы согласны. Пусть привозит свою Кодаму, пусть другие великие музыканты тоже привозят своих жен и детей, лишь бы приезжали почаще...

Второе отделение, впрочем, заставило забыть об этой «нагрузке» и полностью погрузиться в гипнотический транс. Именно такое определение кажется наиболее уместным для того состояния, в которое повергло зал исполнение «Фантастической симфонии» Берлиоза.

Концерт Нагано с РНО — событие не только сугубо музыкальное, но и знаковое. Конечно, российскую столицу и прежде не совсем уж обделяли вниманием дирижеры такого класса: только за последние годы здесь не раз слышали Клаудио Аббадо, Риккардо Мути и Зубина Мету. Однако выступление дирижера из высшей лиги с российским оркестром — уже само по себе событие историческое. А в данном случае речь не просто



Благодаря Нагано выдался редкий случай: послушать сочинения, а не их жалкие интерпретации

о разовом выступлении, но о начале постоянного сотрудничества. И пусть многим не нравится Сергей Марков — в

заочной дуэли с Владимиром Спиваковым он одержал полную и безоговорочную победу. Кто-то скажет: чиновник взял

верх над музыкантом. А вот нет — верх одержала музыка.

ДМИТРИЙ МОРОЗОВ

Время илл.-2003.-11 февр.-с. 7.

Нагано Кент

11.02.03.

32