

Нагано Кент

11.02.03.

Кент Нагано поднял оркестр

РНО возвращается в высшую лигу

Коммерсантъ. - 2003. - 11 февр. - С. 21.

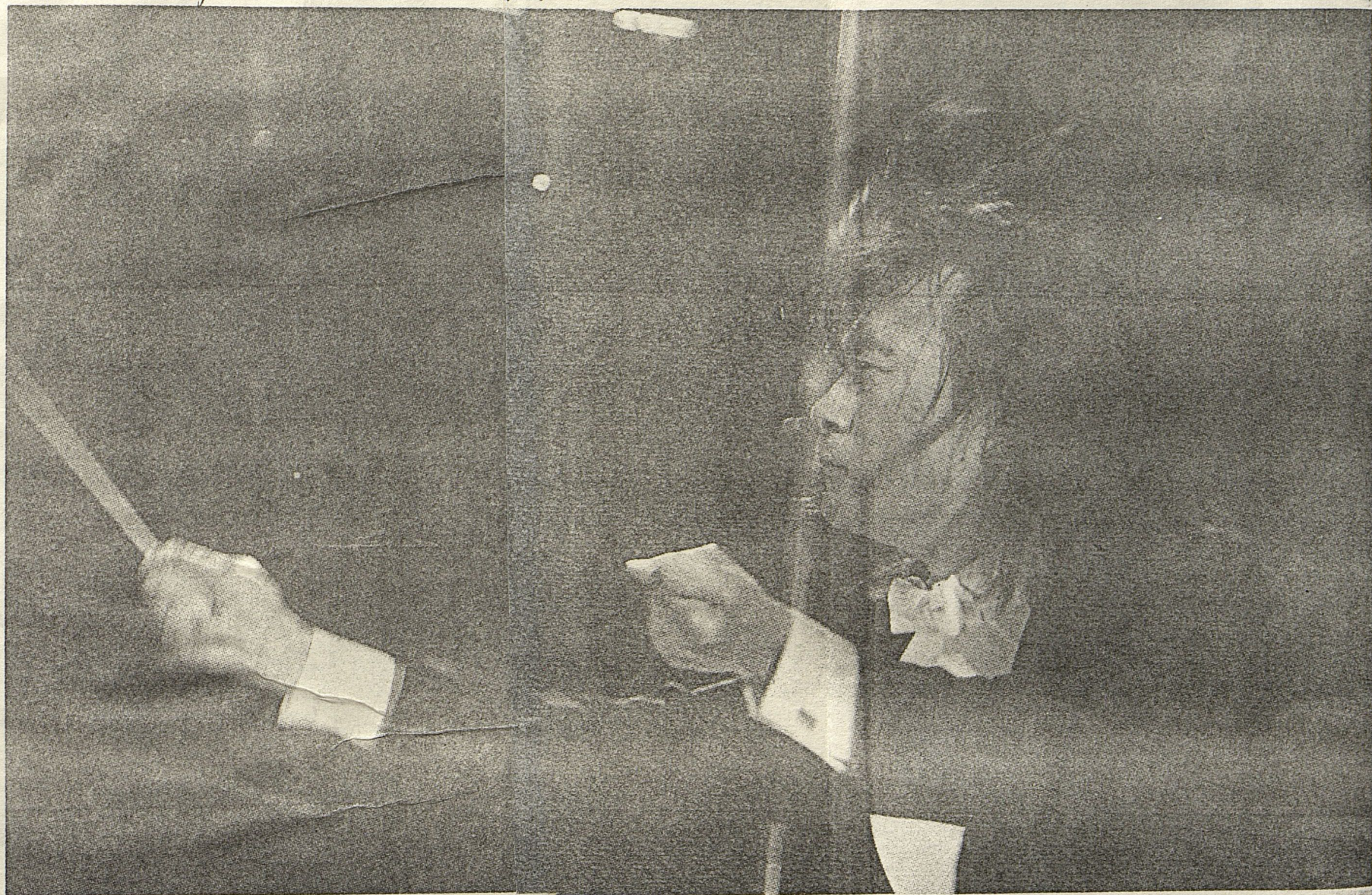
гастроль классика

В Большом зале консерватории с первым концертом в качестве члена новообразованной дирижерской коллегии Российского национального оркестра (РНО) выступил всемирно известный глава берлинских симфоников и Лос-Анджелесской оперы, фаворит Зальцбургского фестиваля, с 2006-го вступающий во владение Баварской оперой Мюнхена, 50-летний американец японского происхождения Кент Нагано. Замерев, его программу слушала ЕЛЕНА ЧЕРЕМНЫХ.

Второй после 1997 года московский концерт маэстро Нагано стихийно совпал с берлинским открытием двухлетки российско-германской культуры. Так уж вышло, но в один и тот же день миссионером от русской музыки в набитом номенклатурой берлинском Концерт-хаузе предстал отец-основатель РНО Михаил Плетнев, давший с оркестром Санкт-Петербургской филармонии героическую программу («Кориолан» Бетховена и Четвертую симфонию Чайковского). Тогда как в Москве его новоиспеченный партнер (из Берлина, кстати) дирижировал «Прелюдами» Листа, Вторым фортепианным концертом Шопена (солистка Мари Кодама) и «Фантастической симфонией» Берлиоза.

Этот романтический репертуар мог бы означать откат от репутации известнейшего спеца по современной музыке. Ведь в руках Нагано сосредоточена вся новейшая продукция Лионской оперы и оперного Зальцбурга. Но на самом деле, ограничив себя произведениями европейского романтизма, Кент Нагано ясно продемонстрировал свои планы в отношении сотрудничества с русским оркестром.

Нынешняя миссия Кента Нагано сопровождалась несколькими записями с РНО для голландской фирмы «Пентатон», иницилирующей новую пятиканальную технологию и, похоже, дела-



Дирижер Кент Нагано покаутировал Москву. ФОТО ЮРИЯ МАРТЬЯНОВА

ющей японское лицо Кента Нагано «фирменным». Оказавшись у руля новейшей рекординговой технологии вместе с РНО, Кент Нагано уже обеспечил оркестру такую рекламу и такие возможности, что все недавние неудачи оркестра ушли в прошлое.

Вместе с этим ушла и сделанная три года назад бывшим руководителем РНО Владимиром Спиваковым ставка на развлека-

тельность. В один вечер на узком участке романтической музыки Кент Нагано привел в движение множество смыслов. От мажорного гигантизма листовских «Прелюдов», карликовых благозвучий шопеновского концерта до подавляюще-мрачных галлюцинаций «Фантастической симфонии» Берлиоза. Манера Нагано — словно экстракт целебных восточных трав с шекспировскими ядами. Отлично контролируемый рационализм азиата смешан у Нагано с болезненной

европейской нервнойностью. Внешне дирижер склонен обманывать всех созерцательностью и мягкой, как бы щекочущей интонацией. На самом деле его ласкающий прищур способен заворожить музыкантов. И недавно еще проблемный оркестр гипнотически следовал за малейшим движением маэстро в самых немыслимых для себя темпах и самой немыслимой динамике.

Можно было только удивляться податливости РНО, соскакивающего с породистой помпезно-

сти Листа на уютные аккомпанементы в Шопене, меняющему выражения симфонического лица не хуже Сары Бернар: не каждый вечер наблюдаешь мгновенные переходы от сытой туттиности листовских «Прелюдов» до агонизирующих гримас «Фантастической» Берлиоза с ее гиньольными частями-видениями. Нагано удалось вернуть первоначальный смысл одной из самых заигранных симфоний романтизма. Хотя «Бал», хоть «Сцена в полях», хоть «Шествие на казнь», хоть

«Сон в ночь шабаша» били по нервам той жуткой правдой, которая пугала современников композитора. Нагано так взвинтил темп, что в одном из самых сложных моментов симфонии — в финале, где струнные имитируют ведьминский шабаш так называемым приемом *collegno*, смычки музыкантов не успевали, как это положено, стучать древком о гриф. Впрочем, еще несколько выступлений — и проспавший три года оркестр научится не отставать от своего нового лидера.

29

36