

Одаренный певец

Любители пения и легкой музыки хорошо знают молодого певца Негматджана Наврузова. Горючими аплодисментами неизменно встречают зрители его появления на сцене. Еще и еще раз готовы люди слушать своего любимца. Многих и многих ценителей вокального искусства очаровал голос молодого солиста, что еще раз свидетельствует о его большой одаренности.

Наврузов не кончал ни музыкальной школы, ни консерватории; самой природой поставлен голос у Негматджана и талант его очень самобытен.

На большую сцену Негматджан пришел из коллектива колхозной художественной самодеятельности Ходжентского района. С малых лет мальчик остался сиротой, воспитывался у старшей сестры Турсуной, бригадира колхоза. Чем мог помогал по хозяйству, и работая, неизменно напевал свои любимые песни. Колхозники уже тогда обратили внимание на исключительную обаятельность и очарование его голоса. Они с удовольствием слушали его пение. Голос его креп и становился все чище и сильнее...

В 1958 г. Негматджан впервые переступил порог республиканского театра музыкальной драмы в Ленинабаде. Здесь его внимательно выслушали и поздравили с несомненным талантом. Видные музыканты города — дирижер театра народный артист республики Одилджан Назаров, мастера искусства — музыканты К. Мирмуллаев и Н. Азиев взяли на себя роль учителей Негматджана, воспитателей его природного дарования. Под руководством своих наставников Наврузов разучивал и исполнял песни «Ожидание» на слова Шукухи, музыка Ф. Шахобова, «Любовь» — слова и музыка братьев Сайфидиновых, «Тоска по любимой» и «Озорница» — слова и музыка афганского поэта и музыканта Хаела и другие.

Позднее Наврузов с этими песнями успешно выступал на сценах театров Северного Таджикистана, снискав заслуженное уважение слушателей, их искреннее одобрение. В репертуар молодого певца вошли и такие песни, как «Девушка с цветущим лицом» (слова Шукухи, музыка народная), «Постараюсь» (слова Негмата Шарифа, музыка О. Назарова), узбекские песни «Ой, то-



полек мой», «Ваша красота» и другие.

Но теперешнее пение не удовлетворяет Негматджана Наврузова; внимательно изучает он опыт известных певцов республики, перенимает у них все лучшее, не престапно совершенствует свое мастерство. Не останавливаясь на достигнутом, Негматджан упорно ищет новые пути к мастерству, ищет себя в искусстве.

Мы любим и ценим талант молодого певца и от всей души желаем ему больших успехов на сценическом пути, большого счастья! Пусть растет и развивается его талант, как молодое деревце в цветущем саду нашего славного народного искусства.

Д. РАДЖАБИ.

„ЛЕНИНСКАЯ ПРАВДА“

г. Ленинабад

- 7 март 1963