

А НАЧАЛОСЬ ВСЕ С ПРОВАЛА...

— ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА —



Началась его музыкальная карьера, прямо скажем, неудачно. Мама привела семилетнего мальчика на вступительные экзамены в детскую музыкальную школу и он безнадежно провалился. Авторитетная приемная комиссия признала полное отсутствие у «абитуриента» голоса, слуха, чувства ритма и посоветовала маме не мучить ребенка музыкальными занятиями понапрасну.

Время шло. Мальчик рос, отлично учился, был заводилой во всех школьных делах. В восьмом классе ребята решили создать школьный вокально-инструментальный ансамбль. Вася принимал самое деятельное участие в его организации, поскольку не играл ни на одном музыкальном инструменте, предложил свои услуги (это была, разуме-

ется, шутка) в качестве певца. Первый концерт ансамбля прошел с большим успехом. Солист бледнел и удивлялся выходя на аплодисменты, но они были дружные, горячие.

Василий окончил школу с золотой медалью. Вопрос — куда пойти — перед ним не стоял: он уже знал, что будет профессиональным певцом. Домашние смотрели на это несколько иначе. Мама хорошо помнила тот давний провал на экзаменах в музыкальную школу. Разумнее всего, думалось маме, если сын, золотой медалист, пойдет в политехнический институт.

Но у парня в характере было железо. Он настоял на своем и поступил в музыкальное училище на вокальное отделение. Проучившись там год, Василий Навротский поступил в Одесскую консерваторию.

Это была большая удача. Учиться в консерватории, которая славится своими певческими традициями, у замечательных педагогов — два года тому назад он боялся и мечтал об этом.

Василий многое успел за пять консерваторских лет: спел массу оперных партий в классе, часто выступал в учебных и шефских концертах. Много времени

проводил за слушанием музыки в записи, на концертах, в театре. День был расписан буквально по минутам. И все же расписание пришлось еще улюотнять, когда Навротский начал готовиться к Всесоюзному конкурсу певцов имени М. И. Глинки — одному из самых ответственных соревнований певцов в стране. Испытания закончились успешно. Василий Навротский получил почетное звание лауреата конкурса. Это было в 1971 году. А через год, закончив консерваторию, Василий приехал в наш театр оперы и балета.

За прошедшие полгода им подготовлено около десятка партий. Это очень много, даже если не все из них главные. Видимо, железа в характере Василия не убавилось.

Ближайшие планы Навротского в театре таковы: ему предстоит спеть две сложные и очень разные партии — князя Галицкого в опере Бородина «Князь Игорь» и Лепорелло — хитрого и грубоватого слугу Дон-Жуана — в опере Моцарта.

Его мечта — образ Бориса Годунова в опере Мусоргского. Певец, говоря о ней, добавляет: «Когда-нибудь, через несколько лет».

Ел. БУРЛИНА.
Зав. литературной
и музыкальной частью
оперного театра.