

- 4 НОЯ 1977

Волжский Комсомолец

г. Куйбышев

КОГДА ПРОЖИВАЕТСЯ КАЖДОЕ МГНОВЕНИЕ...

Штрихи к портрету лауреата областной премии Ленинского комсомола 1977 года **Василия Навротского**

Имя солиста нашей оперы Василия Навротского хорошо известно среди куйбышевских любителей оперного искусства. Его новых работ ждут с нетерпением, и, как правило, они не разочаровывают. В чем секрет успеха молодого певца, работающего на оперной сцене только шестой сезон? Мне кажется, прежде всего в достаточно редко встречающемся для артиста оперы сочетании незаурядных вокальных данных и хороших актерских способностей.

Василий Навротский окончил Одесскую консерваторию в 1971 году и за время работы в Куйбышевском театре подготовил целый ряд партий больших и ма-

лых, различных и по характеру, и по жанру. Дарование Навротского таково, что он естественно ощущает себя как в жанре классической оперы, так и в легкой музыкальной комедии.

«Дон Жуан» Моцарта — одна из вершин мировой музыкальной литературы — требует от певцов высокой музыкальной культуры, особенного, бережного отношения к исполнению нотного текста. И те, кто видел Дона Жуана Навротского, безусловно, запомнили отличное исполнение им этой сложнейшей роли.

Бартоло («Севильский цирюльник» Россини) — необычен, нетрадиционен уже потому, что в трактовке Навротского

опекун — персонаж совсем не главный — переместился в центр спектакля, стал «движущей силой» интриги. И как тут не вспомнить о том, что Навротский — один из очень немногих певцов, исполняющий труднейшую «колоратурную» арию Бартоло — «Я недаром доктор Зоркий», и исполняющий виртуозно.

«Порги и Бесс» Гершвина — спектакль в музыкальном отношении невероятно сложный. Навротский удивительно тонко почувствовал музыкальную ткань произведения, и его исполнению свойственна чистота интонации, эмоциональность, точность мысли. Порги Навротского — центр спектакля, его

нерв. Его самоотверженная любовь, чистота и возвышенность души не могут оставить равнодушным.

Успешно выступает Василий Навротский и в оперетте. Можно спорить о художественных достоинствах «Донны Люции», но, думаю, бесспорна блестящая актерская работа Навротского в этом спектакле.

Василий Навротский обладает обширным камерным репертуаром, свидетельством тому — интереснейшие концерты в Доме актера, звание лауреата на конкурсе вокалистов имени М. Глинки.

Певец в начале своего творческого пути, мы в праве ждать от него новых ярких ролей.

С. ВЕНИАМИНОВА.