

«Есть на Волге утес...»

В России, наверное, не найти человека, который не знал или не слышал бы песню «Утес Стеньки Разина». Она настолько прочно вошла в жизнь, что многие считают ее народной. А между тем песня имеет своего автора, который написал не только слова, но и музыку. Им был Александр Александрович Навроцкий (1839—1914), печатавшийся под псевдонимом Н. А. Вроцкий.

А. А. Навроцкий сделал плохую военную карьеру, к моменту выхода в отставку (1891 год) был в чине генерал-лейтенанта.

Литературную деятельность Навроцкий начал романом «Семейство Тарских», увидевшим свет в 1896 году. Подлинно же «свое» литературное призвание Навроцкий нашел в разинской тематике.

«Утес Стеньки Разина» был написан в 1870 году. В предисловии к этому стихотворению сам Александр Александрович писал: «Утес или бугор Стеньки Разина находится на правом берегу Волги в Саратовской губернии между пароходными пристанями «Золотое» и «Камышин», на версту ниже деревни Банной». В 1896 году Навроцкий написал и издал музыку к «Утесу Стеньки Разина». В этой песне Разин пока-

зан человеком нестибаемой воли, задумавшим завоевать для трудового люда свободу. Именно потому он остался в памяти народа. Степан Разин свои заветные думы поведал утес-великану в надежде, что найдется наконец на Руси хоть один человек, «кто с корыстью житейской не znalся, кто неправдой не жил, бедняна не давил, кто свободу, как мать дорогую, любил», взойдет он на вершину, и «утес-великан все, что думал Степан, все тому смельчачу перескажет».

Песня эта использовалась в революционной пропаганде сначала народниками, затем большевиками. Ее пели в царских тюрьмах и на каторге.

В 1871 году Навроцкий опубликовал драматическую хроникку «Стенька Разин». Действие ее разворачивается в различных местах: в Астрахани, в Кагальницком городке... Степан Разин показан не только как защитник бедного люда, но и как дальновидный человек.

Заканчивается драма разговором двух казаков непосредственно перед казнью Разина:

Погибнет батьяна в муках
бесконечных,
Не пожалеют нашего отца.
Но на Руси народ
не позабудет —

За волю-мать удалого
бойца.

Драма Навроцкого, как и песня, была очень популярной в среде народников и рабочих России. Отрывки из нее и некоторые другие стихотворения поэта были включены в «Песенник» и «Сборник новых песен и стихов», изданные народниками в 1873 году в Женеве.

О впечатлении, какое произвела драматическая хроника Навроцкого и созданный в ней образ Разина на революционно настроенных рабочих, рассказывал в своих воспоминаниях организатор Морозовской стачки 1885 года П. А. Моисеенко. Прочитав это произведение в 1880 году в тюрьме, он был изумлен явным несоответствием между благородством образа народного героя в хронике и обликом Разина, который наскаждала официальная литература. «...Так нагло обманывают народ, выставляя Разина преданным анафеме разбойником... — писал Моисеенко. — Он был мстителем за поруганную честь народную... боролся за волюшку волюшку, звал народ сбросить вековые цепи рабства и желал только освободить народ изпод ига боярского».

Разинская тема прослеживается и в ряде других произведений Навроцкого. Еще в 1869 году он написал «Разбойничью песню», посвященную Разину, о Степане Тимофеевиче упоминается в стихотворениях «Пустынный» и «Митрополит Иосиф». На слоне лет Навроцкий создал стихотворение «На Волге». В нем он ведет разговор с Волгой-матушкой, и разговор этот — снова о Степане Разине, о том, что великая русская река помнит его. Творчество А. А. Навроцкого — интересная страница в истории русской литературы, недаром некоторые его стихотворения стали подлинно народными. Они живут и будут жить в душе и сознании людей.

Михаил АСТАПЕНКО.
СТАРОЧЕРКАССК,
РОСТОВСКАЯ ОБЛ.

Мем. Россия, 1983, Навроцкий