

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ— ПЕРЕД ГАСТРОЛЯМИ

Некоторые свердловчане помнят Игоря Наволошниковца еще студентом горного института. Там началась его певческая карьера. Сначала пение было увлечением, потом стало целью жизни. Консерватория и профессиональная сцена — таков последующий путь певца.

Его творчество высоко оценено — Игорю Николаевичу присвоено звание заслуженного артиста республики. Он поет в Ленинградском оперном театре им. Кирова.

На днях он побывал в нашем городе, и любители оперы услышали его в партии Мефистофеля.

— С Мефистофелем у меня связано многое, — говорит артист корреспонденту нашей газеты. — Это была первая партия, с

которой начался мой творческий путь, в ней же я дебютировал и в Ленинграде. По партии Мефистофеля свердловчане лучше смогут судить о моем творчестве. И вообще Мефистофеля пою с удовольствием: здесь и прекрасная музыка, и роль интересна как в вокальном, так и в игровом планах.

А самая моя любимая партия — Кочубей в «Мазепе». К сожалению, «Мазепы» нет в репертуаре Свердловского театра.

Сейчас я исполняю почти все басовые партии. Вновь подготовил партию Бориса («Борис Годунов»), пою Базиллио («Севильский цирюльник»), Тараса («Семья Тараса»), настоятеля («Сила судьбы»), Кстати, «Силу судьбы» Верди писал специально для Мариинского театра (теперь Ленинградский им. Кирова). И вот спустя век она увидела огни рампы. Тем приятнее и ответственнее была работа в этом спектакле.

Не забываю о концертных программах. Совсем недавно исполнил «Реквием» Верди и «Весну» Рахманинова с хором и оркестром.

Выступал и за границей: в Болгарии, Венгрии, Румынии. Недавно я вернулся из поездки по городам Германской Демократической Республики, где пробыл почти полтора месяца.

В моем «оперном» репертуаре пока еще нет двух очень интересных партий: Филиппа в «Дон Карлосе» Верди и Лепарелло в «Дон Жуане» Моцарта. А они меня давно привлекают. Думаю, что скоро самостоятельно подготовлю какую-нибудь из них и, вероятно, с ней приеду в родной город.

Скоро Игорь Наволошников примет участие в фестивале «Уральские самоцветы».

На снимке: Мефистофель — Игорь НАВОЛОШНИКОВ перед выходом на сцену.

Фото И. Пашкевича.



ВЕЧЕРНИЙ СВЕРДЛОВСК
г. СВЕРДЛОВСК

21 МАР, 1969