

В ДНИ ТОРЖЕСТВ

Театральные заметки

Э. БРАГИНСКИЙ,
специальный корреспондент
«Огонька»

Фото М. Гер и М. Пенсона

Слева — у входа в Государственный орден Трудового красного знамени театр оперы и балета имени Алишера Навои.
Справа — народный артист СССР Абрар Хидоятов в роли Отелло на сцене Узбекского ордена Ленина академического театра драмы имени Хамзы.



В Ташкентском дворце пионеров имени Сталина открылась детская художественная выставка. Одна из работ — акварель двенадцатилетнего Кадыра Салахутдинова «Мечты Навои».

Алишер Навои мечтает о том, чтобы его любимый герой Фархад раздвинул горы и повелел непокорной реке проложить свой путь по степи. Все это изображено в верхней части рисунка, а в его нижней половине раскинулась панорама Фархадстрога. И на месте голой степи пышно зацвел хлопок...

Мечты Навои... В дни юбилейных торжеств артисты Театра музыкальной драмы и комедии имени Мукими показывали спектакль «Фархад и Ширин». Зрители перенеслись во времена Навои и стали свидетелями страстных попыток Фархада покорить бесплодную степь. А в дневные часы артисты этого же театра с воодушевлением репетировали новую постановку «Поступь в века» — о людях Фархадстрога.

Действительность далеко превосходит мечты Навои. Великий поэт, гуманист, гневно ломавший рамки времени, не мог и мыслить о таком расцвете культуры своего любимого узбекского народа, какому она ныне достигла. Свыше миллиона детей обучаются в четырех с половиной тысячах школ. Девяносто шесть высших учебных заведений и техникумов готовят для всех отраслей хозяйства и культуры специалистов. Десятки научно-исследовательских институтов насчитывает Узбекская академия наук. В республике около шестисот библиотек. В ее типографиях, помимо большого количества книг, печатается сто десять газет и журналов.

К невиданному расцвету пришло искусство Узбекистана. Сорок семь театров ежевечерне зажигают огни рампы по всей республике.

Достаточно побывать в Ташкенте на трех спектаклях, чтобы лишней раз убедиться в великолепии узбекского сценического мастерства.



Балет М. Левиева «Сухайль и Мехри» в Театре музыкальной драмы и комедии имени Мукими. Сухайль — артист Р. Тангуриев, Мехри — артистка К. Миркаримова.

СКАЗАНИЕ О ЛЮБВИ И ОТВАГЕ

Предание гласит: ко двору Тимура-завоевателя приезжал испанский посол. Из далекой страны привез он Тимуру редкий подарок — кастаньеты из орехового дерева. Подарок понравился Тимуру, и он повелел своим мастерам сделать такие же кастаньеты. Минуло пять столетий. До сих пор в Хорезмской области бытуют в народе щелкающие кайраки.

Сделаны они просто: о гладкий камешек громко стучит кусочек железа.

Танец с кайраками исполняет девушка из Хорезма Розияхан Курбанова в новом балете М. Левиева «Сухайль и Мехри», поставленном в Театре музыкальной драмы и комедии имени Мукими.

Сюжет балета навеян одной из великолепных новелл, искусно

вплетенных в общий сюжет поэмы Навои «Семь планет». «Сухайль и Мехри» — сказание о всепобеждающей силе любви.

Балет смело и интересно поставлен народной артисткой Узбекской ССР В. Губской. Большинство исполнителей еще два-три года назад работали на колхозном поле или учились в школе. Они принесли с собой в театр радость труда, свежесть творчества, веселье счастливой жизни.

Роль Мехри исполняла Кунгуз Миркаримова — бывшая воспитанница детдома в Ташкенте, партию ее жениха Сухайля танцевал Раджаб Тангуриев — бывший воспитанник детдома в Хиве.

Маруфа Халилова с подлинным драматическим блеском провела партию Куш. И она и Миркаримова танцевали балетные классические вариации и в этом же спектакле исполняли старинные узбекские танцы.

Единение традиций русской классики с национальными узбекскими равно выражено и в музыке М. Левиева и в работе постановщика.

— Классическое русское и народное узбекское должны быть едины на сцене, — сказал нам после спектакля Ятим Бободжанов, народный артист Узбекской ССР, художественный руководитель Театра имени Мукими.

АБРАР ХИДОЯТОВ

В дни торжеств в честь Навои в Театре имени Хамзы показывали «Отелло», и чуть ли не все гости из самых различных республик посетили спектакль.

На сцене Отелло-Хидоятов, с его уверенной походкой, плавными и широкими жестами, певучим, грудным голосом и удивительными, проникновенными глазами.

Хидоятов — романтик, и его Отелло полон романтического пламени страсти, но этот пламень соединяется в нем с душевной мягкостью и чисто детской доверчивостью. Хидоятов-Отелло —



Меджнун — заслуженный артист Узбекской ССР Гулям Абдурахманов. Лейли — народная артистка СССР Халима Насырова.

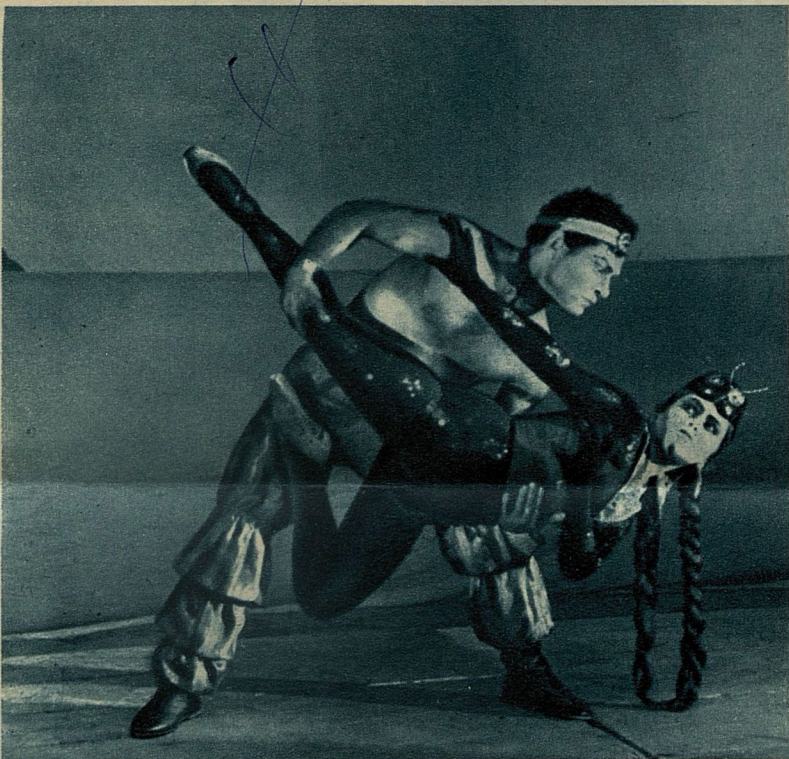
прежде всего человек, который от всех окружающих ждет того, что носит в себе: честности, благородства, искренности. Но мир не таков, и в поединке с ним Отелло гибнет.

Медленно падает занавес, скрыв от зрителя умершего Отелло. И долго в зале стоит тишина. Присутствующие боятся нарушить ее. А затем все поднимаются с мест и аплодируют Хидояткову.

В ЧЕРТОГЕ ИСКУССТВА...

В дивной стране чудес почувствовали себя москвичи, переступив порог Театра оперы и балета имени Навои.

Матовая белизна узорных стен. Благоговейная тишина бесчисленных фойе. В одном из них — юбилейная выставка, посвященная



Сцена из балета «Сухайль и Мехри» в Театре музыкальной драмы и комедии имени Мухоморова. Куш — артистка М. Халилова, Джабир — артист А. Кабанов.

Алишеру. На особо приготовленной цветной бумаге, окаймленной причудливым узором, произведения великого поэта, переписанные лучшими каллиграфами XV века. Пленительная краса зрительного зала с тяжелой люстрой, выложенной золотом...

Оркестр повел рассказ о Лейли и Меджнуне, о тех, кого называют Ромео и Джульеттой Востока. И вспоминаешь стихи Навои:

«Когда я писал о вечной любви,

Целью моей не было —
рассказать сказку:
Дух мой влекло к ее
внутреннему смыслу.
Сказка была только предлогом.
Но когда вышел из-под пера
смысл,

Сказка оказалась его
стихотворным облачением».

Сказание о Лейли и Меджнуне — это стихотворное облачение гневного рассказа о судьбе человека в царстве, где лишь богатство — ценность, где нет свободы, где все желания заглушаются звоном золота.

«Меджнуном» — «безумным» — прозвали Кайса, осмелившегося, полюбить богатую Лейли. Ни Лейли, ни Кайс не в силах найти на земле своего счастья. Гибнет Лейли, и, узнав об этом, замертво падает Кайс.

Р. Глиэр и Т. Садыков написали оперу на сюжет бессмертной поэмы.

С первых же тактов музыка заставляет нас проникнуться величием светлой любви Лейли и Меджнуна, а чудесные узбекские певцы Халима Насырова и Гулям Абдурахманов — переживать короткие радости и долгое горе Лейли и Меджнуна.

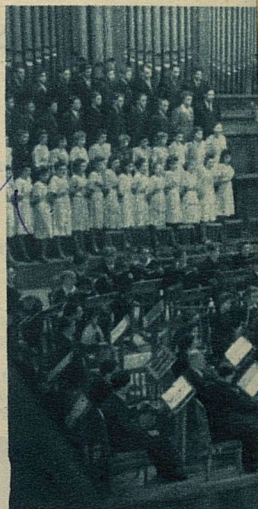
В финальной картине народ оплакивает несчастных возлюбленных...

Под звуки рыдающей музыки гаснет свет, и в глубине сцены сияет светящийся портрет Навои.

Кажется, что поэт хочет сказать: — Дни печали и страданий безвозвратно ушли, и для узбекского народа настало время торжества свободы, знания и братства!

Баянисты,

Тридцать
име



Выступление оркестра и хора имени Октябрьской революции в цирке



Трио баянистов — студентки отчетном вечере Музыкального училища

Репетиций было немало на сцену Большого зала. Мы испытывали волнение, неистовства, с домрами, балалаками на авансцене музыканты, в хорах места девушки в светлых училища имени Октябрьской революции, начало дня его основания, начало

В мае 1918 года в Москве открыта первая народная школа. Н. Я. Брюсова стала читать лекции о музыке, иллюстрируя их народными мелодиями.

Появилась большая группа, обладали незаурядным слухом, инструментах. Зародилась мысль, чтобы готовить их в кружках художественной школы.

Вскоре школа отделилась от училища, стала самостоятельным училищем имени Октябрьской революции.

На сцену выходят три девочки, ловко поправив ремень на поясе, заводят «Вдоль по Питерской» клапаны, тонкие руки слышатся.

Баянисты сменяют гитаристов, оркестр баянистов, исполняя «Ярмарка» и вторую часть.

Гордость училища — сводный оркестр народных инструментов. Введенные в состав оркестра разнотембровые баяны, или, как их именуют, «тембровые гармоники», сделали богаче, полнее его звучание.

В училище в настоящее время три факультета: народных инструментов — струнных и баянов, — дирижерско-хоровый и вокальный. Тысяча пятьсот человек, окончивших эти факультеты, — сейчас солисты оркестров, ансамблей, хоров, руководители самодеятельности, хормейстеры, дирижеры, педагоги.

В 1943 году при училище открылся филиал, в нем занимаются участники Великой Отечественной войны, потерявшие зрение.

Музыкальное училище имени Октябрьской революции, впервые организовавшее серьезное обучение игре на народных инструментах, несомненно, внесло ценный вклад в художественно-музыкальное воспитание широких народных масс.