

24 СЕН 1968

г. Москва

Газета №

К 525-летию со дня рождения Алишера Навои

ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ

Роман КУРБАНОВ,
председатель Совета Министров УзССР

УЗБЕКИСТАН — страна древней и высокой культуры. Он дал человечеству таких корифеев науки, как Аль-Хорезми, Фараби, Бируни, Удугбек, и многих других всемирно известных мыслителей, ученых, художников, зодчих. И в созвездии этих немеркнущих имен одно из почетных мест принадлежит гениальному узбекскому поэту и мыслителю Алишеру Навои, 525-летие со дня рождения которого широко отмечают в этом году узбекский народ и все народы нашей страны.

Алишер Навои жил во времена распада империи Тимура и междоусобных войн, в разгар борьбы между наукой и религией, просвещением и невежеством, творческой мыслью и фанатизмом. И все-таки XV век остался для Средней Азии столетием экономического и культурного подъема, развития науки, искусства и литературы.

Во время феодальных междоусобиц Навои пришлось бежать из родного Герата в Самарканд, где он продолжал учиться и общался со знаменитыми литераторами и учеными. По приглашению султана Хусейна Байкары, с которым Навои учился в детстве, он вернулся в Герат и был назначен мухрдаром (хранителем печати), а затем везиром — первым министром.

Находясь при дворе, Навои стремился использовать свое влияние и положение на благо народа. Он вел кипучую общественную деятельность, строил школы, больницы, караван-сарай, ирригационную сеть, мосты, щедро поддерживал поэтов, ученых, художников, музыкантов, представителей всех видов культуры. При его участии в Герате была налажена выделка прекрасного фарфора, расцвело искусство миниатюры и художественного переплета, каллиграфии. Гератские рукописи того времени поражают своей тонкостью и красотой.

Навои выступал как великий гуманист, обличитель деспотизма и средневековой тирании. Естественно, что борьба Навои против феодального произвола и злоупотреблений встретила ожесточенное сопротивление придворных чиновников и казнокрадов.

Талант поэта разносторонен и поистине грандиозен. Алишер Навои создал более тридцати художественных и научных произведений, трактатов дидактического характера. В них он поднимал коренные социальные проблемы эпохи. Все творчество поэта пронизано любовью к человеку, родине, народу.

Значительную часть литературного наследия Навои составляет лирика. Это «Сокровищница мыслей», заключающая в себе 45 тысяч полустихий, и собрание стихов «Дивани-Фани», написанных на таджикско-персидском языке. Лирический герой Навои — это мыслитель, гуманист и философ, выражающий передовые мысли и идеалы своей эпохи. Он наделен лучшими человеческими качествами, он подвижник, поборник разума, света и справедливости. В противовес поэтам-мистикам Навои горячо любит земную жизнь, славит и возвеличивает человека.

Навои считал, что долг каждого — посвятить себя служению обществу, обучаться ремеслам и наукам, быть образованным, любить труд. В своих произведениях он дает человеку оценку не по тому, какой он расы или какого племени, а руководствуется его достоинствами. Многие герои Навои — сыны и дочери разных стран, разных народов. Их объединяют высокая человечность и искренние чувства дружбы, взаимопомощи.

Одна из вершин узбекской классической литературы, снискавшая себе славу бессмертного литературного памятника, — «Хамса» («Пятерица»). Это произведение открывается поэмой «Смятение праведных», в которой автор поэтически излагает свои философские, социально-политические и морально-этические взгляды. Навои изобличает несправедливых, жестоких правителей, воспекает нравственные идеалы — верность и дружбу, призывает к честности и прямоте, говорит о пользе наук и ремесел, клеймит алчность, ханжество и косность.

Вторая поэма — «Фархад и Ширин» — это эпопея любви и верности, труда и созидания. Навои в этой поэме изобразил два мира. В образах Фархада, Ширин, Шаура и Михин-бану он показал мир добра и справедливости, верности и честности. В образах Хосрова, его сына Ширюя и их коварных сообщников изобразил мир тирании, жестокости и насилия.

Фархад у Навои — человек доброй души, великий творец и труженик. Принц, сын прославленного хана, Фархад смысл жизни видит в честности и верности, в труде и созидании. В волшебном талисмানে — чудесном зеркале — Фархад видит образ Ширин, и в поисках ее после трудных походов и скитаний оказывается в Армении, где люди под бременем непосильного труда прорывали горы, чтобы провести канал. Фархад становится во главе их. За короткий срок они сооружают большой водоем, проводят канал. Каналу дается название «Река жизни», а водоему — «Море избавления».

По словам Навои, вода — это жизнь, источник всего живого. Поэтому сооружение канала и водоема для народа оказывается большим праздником и торжеством. Полюбив Ширин, Фархад любит ее страну и народ. Он героически защищает Армению от нашествия внешнего врага — деспота Хосрова. Враг не может одолеть Фархада силой. Он хитростью завлекает его в плен. Но и в плену Фархад не падает духом, до последнего вздоха он верит в торжество справедливости. Он завещает своим друзьям изгнать захватчиков и восстановить мир и справедливость в стране.

В третьей поэме — «Лейли и Меджнун» рассказывается о несчастной, трагической любви Лейли и Меджнун, о любви, отравленной ядом жестоких канонов и адатов феодального общества.

В любовно-приключенческой

поэме «Семь планет» Алишер Навои образами своих положительных героев проповедует такие высокие достоинства человека, как честность, правдивость, прямота и щедрость, изобличает деспотизм, себялюбие, лицемерие.

Последняя поэма «Пятерицы» — «Вал Искандера» — героическая эпопея, где выражены социально-политические взгляды Алишера Навои. Главный лейтмотив этого произведения — борьба за справедливое, рассудительного государя, заботящегося о благе подданных, о благоустройстве страны. Взгляды Навои на историю были идеалистическими. Он верил в чудесную силу «справедливого царя», делающего, по его мнению, историю. Навои ратовал за создание объединенного крупного государства во главе со «справедливым царем».

Алишер Навои был не только мастером слова, но также и крупнейшим литературоведом, лингвистом своей эпохи. Его литературоведческие труды «Собрание изящных», «Весы стихотворных размеров» и до наших дней не утратили своей научной ценности.

Навои искренно любил свой народ и верил в него. Его борьба за жизненное право узбекского языка сыграла выдающуюся роль в развитии узбекской литературы.

На всех этапах развития узбекской классической литературы Алишер Навои был и остается непревзойденным мастером слова, снискавшим безграничную любовь и уважение народа. Произведения гениального поэта переписывались художниками, каллиграфами разных эпох, украшались искусными рисунками и миниатюрами. Уникальные экземпляры рукописей произведений Алишера Навои — гордость знаменитых книгохранилищ мира. Они хранятся в Ташкенте, Ленинграде, Душанбе, Баку, Париже, Лондоне, Тегеране и Стамбуле.

Творческая деятельность Навои укрепляла культурные и литературные связи между народами. Поэт и мыслитель, он оказал огромное влияние на развитие многих восточных литератур. Сочинения Навои были переведены на многие языки народов мира.

В годы Советской власти началась вторая жизнь Навои. Творчество Навои стало достоянием миллионов. О нем написаны монографии, научные труды. Писатели, художники, скульпторы воссоздают творческий облик великого поэта. Роман писателя Айбека «Навои» был удостоен Государственной премии. Созданные на основе поэм Навои музыкальная драма «Фархад и Ширин», опера «Лейли и Меджнун», опера «Диорам», балет «Сухайл и Мехри» стали достойными произведениями современного театрального искусства.

Узбекский народ бережно хранит память и наследие Алишера Навои. Его имя носит прекрасный новый город — центр газовой промышленности республики. В городах и районах республики ему воздвигнуты памятники. Имя Навои присвоено Самаркандскому государственному университету, Узбекскому государственному академическому Большому театру оперы и балета. Имена его героев названы Фархадская ГЭС, канал Ширинсай, многие предприятия, колхозы и совхозы, учреждения культуры и искусства. Великие творения и бессмертные образы делают Алишера Навои близким и дорогим всем советским людям, строящим коммунистическое общество, борющимся за мир и социализм.