

К 525-летию со дня рождения

БЕССМЕРТИЕ АЛИШЕРА НАВОИ

Сегодня узбекский народ, а вместе с ним и все народы нашей великой братской семьи, вся прогрессивная общественность мира торжественно отмечают 525-ю годовщину со дня рождения Алишера Навои — поэта и мыслителя, чьи вдохновенные творения обрели бессмертие. Они вошли в сокровищницу высших достижений человеческого гения, в мир без них немислим так же, как он немислим без гомеровской «Илиады» и трагедий Шекспира, без живописи Рафаэля и симфоний Бетховена, без поэзии Низами и Руставели, Байрона и Пушкина, без музыки Чайковского и философской прозы Льва Толстого.

Выразителю народных дум, глашатаю надежд и чаяний людей труда Алишеру Навои выпала высокая честь стать основоположником и родоначальником узбекской классической литературы. По языку и образному строю, по форме и по самой сути творчества его глубоко национально, уходит корнями своими в самую толщу народных масс. И именно поэтому с каждой новой эпохой, в каждом новом веке, оставаясь явлением узбекской национальной культуры, оно все более и более становится фактом культуры интернациональной, общечеловеческой.

Сложным, полным трудностей и трагических противоречий был жизненный путь Навои. Выходец из знатного рода, близкого к правителю Хорасана, он становится народным заступником. Мудрый и справедливый государственный деятель (одно время был везиром), он отстраняется от общественных дел и по воле дворцовых вельмож на долгие годы отправляется в далекую ссылку. Страстный поборник свободы и разума, он неизменно сталкивается с деспотизмом и невежеством шаха и его свиты, религиозным фанатизмом, жестокой междоусобной борьбой. Раздираемая внутренними противоречиями, рушилась империя Тимура, и под обломками ее гибели целые племена и народы. Точную и выразительную характеристику дает Навои этой эпохе в своих стихах:

Вот два царя враждуют,
мир поправ,
Всю землю на две доли
раздраз.
И уведет от мирного труда,
Вооружит народы их
вражда,
И поведет, ожесточив
сердца,
Отца на сына, сына на отца.
Отец возжаждет сына
истребить.
И сын возжаждет кровь
отца пролить.
И брат на брата обнажит
свой меч,
Чтоб голову мечом ему
отсесть...

Однако, подобно многим просветителям Востока и Запада, Навои наивно полагает, будто силой разумного, доброго слова можно остановить этот процесс. Он собирает вокруг себя талантливых поэтов и художников, ученых и мастеров-ремесленников. Особое значение имела дружба Навои с великим таджикским поэтом и мыслителем Абдурахманом Джами, который был его единомышленником, учителем и духовным наставником. Дружба Навои и Джами навсегда останется в истории как символ дружбы между узбекским и таджикским народами.

Не ограничиваясь добрыми призывами, Навои жертвует свое состояние на благотворительные цели — на строительство учебных заведений и больниц, дорог, мостов и караван-сараяв. Но чем сильнее любовь и глубже уважение народа к Навои, тем яростнее вражда придворной знати. Поступки и слова поэта, его стихи, обличающие деспотизм, насилие, корыстолюбие и низость государственной верхушки, вызывают лютую ненависть шахского двора. Со временем эта вражда заставляет Навои отказаться от всех официальных должностей.

С 1476 года он целиком отдается литературной деятельности. В 1483 году он приступает к созданию своей знаменитой «Хамсы» («Пятирцы»),

которую завершил в 1485 году.

Позже поэт приводит в порядок стихи, написанные им в различные годы, — составляет единый «Диван» (собрание стихотворений), куда вошли четыре книги: «Чудеса детства», «Радости юности», «Диковины среднего возраста», «Полезные советы старости». Стихи, написанные на таджикском языке, собраны в сборнике «Дивани Фани».

Перу Алишера Навои принадлежат также поэма «Язык птиц», литературный труд «Собрание редкостей», трактат по языкознанию «Суждение о двух языках», работы по теории восточной поэтики «Вес размеров», книга-жизнеописание «Пять изу-



мленных», посвященная Абдурахману Джами, сборник афоризмов «Возлюбленная сердца» и другие произведения.



Все свое многогранное творчество Алишер Навои связал с народом и посвятил народу. Величайший гуманист, борец за справедливость и счастье людей, он ненавидел деспотизм царей, осуждал и отвергал его. В одном из своих стихотворений поэт писал:

Ты у народа взял иглу —
не позабуду вернуть:
Она — кинжал,
и грудь твою
пронзит когда-нибудь.
О царь, большую в жизни
мощь тебе дает престол,
Но ты пути добра отверг,
путь гнева предпочел.
Проводишь время
в праздности, в распутстве
и в пирах,
И сам достоинство свое
затаптываешь в прах.

Навои обличал и лицемерных шейхов, представителей реакционного духовенства, бичевал их ложь и обман, козни и злодеяния.

Из сказанного, однако, не следует делать вывод, что Навои вообще был противником власти царей и исламской идеологии. Напротив, он был сторонником сильной централизованной власти, возглавляемой «справедливым» правителем. По мнению Навои, такой царь не должен был делать народу такое, чего не допустил бы по отношению к себе. Войско должно быть довольно его щедростью, а народ — его справедливостью. Он не вправе причинять зло народу, обязан оберегать добрых, мудрых, хороших людей. Эти желания Навои не имели и не могли иметь ничего общего с реальной действительностью, окружавшей поэта, что доставляло ему горькое разочарование.

Навои был сторонником и тех правил общечития, которые регламентированы исламом. В условиях господства феодализма взгляды поэта вполне объяснимы.

И все же, зачастую вступая в противоречие с самим собой, Навои был непримирим ко всяческому проявлению мракобесия и религиозного фанатизма. Он резко осуждал захидов, проповедующих отречение от всего земного, отказ от действительности ради блаженства в потустороннем мире. Во многих своих стихотворениях Навои едко высмеивает их проповеди, изобличает их абсурдность и никчемность.

Великий знаменосец гуманизма, Навои превыше всего ставил заботу о человеке. В своих стихах он писал:

Высоким званьем «человек»
достоян зваться тот,
Кто о народе никогда
не ослаблял забот.

Для Навои — поэта и философа важна не национальная принадлежность людей, а их дела, стремления и цели. Они, и только они, определяют для него достоинство и ценность человеческой личности.

Будучи убежденным и последовательным интернационалистом, Алишер Навои беззаветно любил свой народ, родной язык, родную страну. Он страстно желал видеть узбекский народ свободным, счастливым, просвещенным. И это были не только благие пожелания. Один из самых эрудированных представителей своего века, человек всесторонне образованный, Навои многое сделал для того, чтобы ясный свет знаний дошел до родного народа. С этой целью он первым в истории нашего народа создает стихи и поэмы на узбекском языке, на языке, доступном и землелашу, и воину, и ремесленнику.

Он переводит на этот язык многие философские и исторические труды, биографии выдающихся исторических личностей, дидактические сочинения в стихах.

Творчество Навои опиралось на богатый опыт культурного развития народов. Он тщательно изучил наследие прошлых времен, усвоил и переработал его и, продолжая великие традиции человеколюбия и народности, создал свои бессмертные творения.

В свою очередь творчество Навои послужило школой для последующих поколений писателей. Многие поэты Средней Азии, Казахстана и Азербайджана считали его своим учителем и наставником. Появление стихов и поэм Навои означало новый этап в истории развития духовной культуры узбекского, да и не только узбекского, народа.

Всемирное признание Навои связано с гуманистическим, глубоко народным, интернационалистическим, прогрессивным по своей природе содержанием его творчества. Это неоспоримо. Но это еще не дает исчерпывающего объяснения причин его немеркнувшей славы и широчайшей популярности. Эти причины также в высокой эстетической ценности стихов Навои. Тончайший психолог, великий мастер стиха и слова, он создал галерею образов, по праву вошедших в золотой фонд всемирной литературы.

В изучении литературного и научного наследия Алишера Навои большую работу проделала советская школа востоковедения. Советские ученые подготовили к изданию научно выверенный текст произведений Навои, создали научную биографию поэта. Серьезную разработку в научных трудах получили проблемы творчества, мировоззрения, художественного мастерства Навои.

В наше время произведения Навои издаются многотысячными тиражами, переводятся на многие языки мира. К юбилейному изданию поэта завершен выпуск его 15-томного собрания сочинений. На русском языке издается собрание сочинений Навои в 10 томах.

Коммунистическая партия и Советское правительство сделали и делают многое для увековечения памяти Навои. Его именем названы молодой город химиков в Бухарской области, Государственный академический театр оперы и балета в городе Ташкенте, Самаркандский государственный университет, Государственная публичная библиотека Узбекской ССР, многие колхозы, школы, библиотеки и улицы. В дни юбилея в столице нашей республики открывается литературный музей имени Алишера Навои...

С каждым годом поэзия Навои охватывает все более широкие географические пространства, все глубже проникает в человеческие сердца. И это закономерно, потому что идеи и образы, созданные гениальным поэтом, пробуждают в душах людей самые благородные чувства. Стихи Навои активно борются против социального зла и несправедливости, утверждают великие идеалы мира, свободы и счастья народов.

Р. НИШАНОВ,
Секретарь ЦК
Компартии Узбекистана.