

МУТАЛЬ Бурханов уверенно вошел в узбекское искусство. Будучи совсем еще молодым композитором, он стал автором Государственного гимна Узбекской ССР.

Победа в конкурсе на создание гимна не была случайной. Уже тогда явственно ощущалась яркая гражданственная направленность дарования Бурханова. Умение слушать пульс времени явилось одной из определяющих черт его творчества. Вскоре появляется песня «Гузаль Узбекистан», которая до сих пор входит в репертуар многих лучших певцов республики.

Наиболее полно особенности творчества Бурханова проявились в его торжественно величавой «Оде партии Ленина». Свежесть гар-

монического языка, удивительное единство музыки и текста сразу же выдвинули «Оду» в число лучших музыкальных произведений, посвященных Ильичу, не только в республике, но и далеко за ее пределами. В течение многих лет «Одой партии Ленина» М. Бурханова открываются торжественные и праздничные концерты.

Музыка Мутали Бурханова выросла на плодородной почве народной песенности. И яркое подтверждение этого — его обработки узбекских народных песен для хора без сопровождения: «Гузаль кизга», «Бибигуль» и другие. Здесь Бурханов неожиданно отходит от торжественности и монументальности и раскрывает себя как

АЛИШЕРУ НАВОИ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ ХАМЗЫ

композитор лирического плана. Тонкое ощущение национальной мелодической основы каждой песни, ярко выраженное чувство формы, умение передать настроение средствами современного гармонического языка — все это обеспечило песням долгую жизнь. Многие из них исполняют не только ведущие хоровые коллективы нашей страны, но и некоторые хоры за рубежом. И «Ода партии Ленина», и обработки народных песен прочно вошли в учебный репертуар нашей консерватории и музыкальных училищ.

И все же главная удача последних лет — монументальная «Касыда Алишеру Навои».

20 сентября 1968 года, когда отмечалось 525-летие со дня рождения великого узбекского поэта, в Союзе композиторов состоялось прослушивание музыкальных произведений, посвященных Алишеру Навои. Хор оперной студии Ташгосконсерватории, симфонический оркестр и народный артист Узбекской ССР Насим Хашимов исполнили

«Касыду Алишеру Навои» на стихи А. Арипова. Дирижировал автор.

Трудно было сразу охватить всю глубину нахлынувших чувств. Созданное М. Бурхановым музыкальное полотно получилось удивительно живым, монументальным, многоплановым, оно написано крупным и самобытным почерком.

Исполнители — солист, хор, оркестр — составляют сложный ансамбль, а музыкальные образы приобретают характер сквозных лейттем, трансформирующихся и

развивающихся в процессе музыкального повествования. Это создает драматургическую цельность произведения. Оркестровка сочная, сделанная «крупным мазком». Музыка «Касыды» сохраняет национальный колорит, строго лаконична и вместе с тем очень выразительна. С любовью и теплотой рисует автор живой облик великого поэта, близкий миллионам людей. Обратившись к далекому прошлому, Бурханов сумел увидеть его

глазами современного человека, почувствовать и передать главное и вечное в наследии Навои — красоту его души, неподкупную честность и пламенный патриотизм художника.

В музыкальном языке «Касыды» тонко преломлены интонации и ритмы узбекского фольклора, идущие от сложной и гибкой мелодики макома и богатейшей ритмики дойры.

Прошло всего полтора года со дня первого исполнения «Касыды» — с тех пор она звучала много раз. Была исполнена она и на последнем пленуме Союза композиторов, посвященном 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. И всегда ей сопутствует успех.

Для художественного стиля «Касыды» характерно со-

четание эпической широты и эмоциональной взволнованности. Значительность идейного содержания, мелодическое богатство, смелое сочетание традиционных и новаторских черт, сложности и простоты — таковы достоинства «Касыды Алишеру Навои».

Эти черты музыки Мутали Бурханова ощущаются и в его романсе «Голос сердца» на слова Тураба Тулы. Он своеобразно дополняет и раскрывает творческий облик композитора.

Оба эти произведения выдвинуты на соискание Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы.

И. ПОНОМАРЕВ.
Доцент Ташкентской государственной консерватории.