

535 лет назад, 17 рамадана 844 года по хиджре (9 февраля 1441 года) в Герате в семье правителя города Себзевар родился сын, которого назвали Низамиддин. В четыре года он умел читать и писать, в 6—7 сочинял стихи, а когда ему исполнилось 14, написал газель. Прочитав ее, талантливейший поэт того времени Лютфи признался: «Клянусь аллахом, если бы это было возможно, я поменял бы свои 12 тысяч бейтов, написанных на тюрки и фарси, только на одну эту газель и считал бы

Пять

веков

Коме правды, 1976

спустя...

К 535-летию со дня рождения Алишера Навои.



себя счастливейшим человеком».

Автор необыкновенной газели стал великим поэтом, родоначальником узбекской литературы, основоположником узбекского литературного языка, гениальным мыслителем, государственным деятелем. Он известен всему миру под именем Алишер Навои.

Это был человек исключительный по природным данным и необычайной широте кругозора, сумевший подняться высоко над своим временем. Жизнь Навои прошла в мрачную эпоху междоусобных войн. Он был еще мальчиком, когда их семья вынуждена была покинуть Герат, где разгорелась кровавая резня из-за престола. Колыбелью его первых песен, рожденных тоской и болью, был Самарканд.

Многолетняя междоусобица в Хорасане относительно затихла, когда на престол взошел юный наследник султан Хусейн. Он был другом детства Алишера и первым делом вспомнил о поэте. Навои переехал в Герат, поднес юному царю торжественную оду — «Хилалия». Султан включил поэта в число своих придворных и дал ему звание «мухрдор» — «хранитель печати». А затем в 1472 году — титул эмира, назначив его vizирем.

Навои развернул кипучую деятельность: строил дороги, медресе, караван-сарай, бани, больницы, собрал вокруг себя лучших ученых, поэтов, мастеров. Он пользовался огромным авторитетом среди народа.

Все это пришлось не по вкусу придворной клике. Вспомнили стихи Навои, разоблачающие жестоких царей.

В 1476 году поэт навсегда покинул двор и до конца жизни всецело отдался своему любимому делу.

Навои оставил богатейшее творческое наследие. Знаменитая «Пятерица» — «Хамса», «Сокровищница мыслей» — четыре больших тома лирики, книга стихов на языке фарси — «Девани Фани», поэма «Язык птиц», книги «Друг сердец», «Пять удивлений», множество научных, исторических трактатов — трудно перечислить творения великого Навои.

В те далекие времена основным языком поэзии на Востоке считался фарси. Тюркский же язык объявлялся простонародным. Писать на нем поэтические произведения считалось унижительным.

Великий творческий подвиг Алишера Навои заключается в том, что он всю свою сознательную жизнь посвятил борьбе за утверждение родного языка. Поэт не только показал в своих произведениях его возможности, но и вступил в теоретический диспут с противниками «языка черни». Так родился его известный трактат «Спор двух языков».

Сегодня узбекский народ с благодарностью чтит своего великого сына, читает и изучает его бессмертные произведения.

Каждый, кто сегодня ступит на землю Узбекистана, встретит Алишера Навои. В городе Ташкенте гость сначала пройдет к центру города по широкой улице Навои. На аллее поэзии он увидит памятник великому поэту.

Творчество Алишера Навои для нас, современных поэтов, — школа поэтического мастерства. Многокрасочность, точность выражения, яркость и зримость образов — вот что восхищает сегодня не только мастеров стиха, но и многочисленных любителей поэзии.

Поэзия времен Навои имела свои особенности. Многовековые традиции определили твердые законы, за рамки которых поэт не мог выходить. Прокрустовы размеры стихов, почти обязательные традиционные образы сковывали поэта, мешали свободному полету фантазии.

Но великий Навои потому и велик, что традиции и «рамки» не помешали ему создать истинные шедевры поэтического искусства, воспеть светлые идеалы человечества, высмеивать шейхов, разоблачать несправедливость царей.

500 лет назад поэт написал: «За темнотой придет сиянье света, ты в это верь и будь непоколебим». Мечты Алишера Навои, 535-летие которого мы торжественно отмечаем, сбылись в наш век.

Э. ВАХИДОВ,
поэт, лауреат премии
Ленинского комсомола
Узбекистана.