

# М и р Н а в о и

## 9 ФЕВРАЛЯ — ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕЛИКОГО ПОЭТА, ОСНОВОПОЛОЖНИКА УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

АЛИШЕР Навои — тесно связан со своим временем. Величественная и трагическая, сложная и противоречивая его личность несет в себе черты эпохи, исторического бытия и духовной жизни узбекского народа. Однако Алишер Навои во многом опередил свою эпоху. Жизненный и творческий путь Алишера Навои, как и всех великих художников, — это история, отраженная в человеческой, художественной судьбе.

О том, как это проявилось в его поэзии, написано много. Сегодня же хотелось бы остановиться на его прозаических произведениях, которые менее известны широкому читателю.

Почти все прозаические произведения Навои созданы в последнее десятилетие его жизни. Это сочинения научно-филологического характера — «Суждение о двух языках», «Весы стихотворных размеров», «Собрание избранных», «Трактат о муамма», мемуарно-биографические — «Жизнеописание Сайида Хасана Ардашера», «Жизнеописание Пахлавана

Мухаммада», «Пятерича изумленных», в которых непосредственно отражена действительность. Произведения исторического плана — «История иранских царей», «История пророков и мудрецов», «Ветерки любви от ароматов благородства» (последние два посвящены истории религии, суфизма). Образец эпистолярной прозы на узбекском языке — письмовник Навои «Муншаот». Наиболее ярко представляет художественную прозу Навои «Возлюбленный сердце».

Статьи — характеристики «Собрания избранных» пронизаны духом своего времени, снабжены жизненным материалом, включающим в себя личностное начало самого Навои, и примерами, причастными к его творческой судьбе. Здесь Навои выступает как организатор литературной жизни, активный участник литературного процесса, человек большой души, чутко внимательный к таланту, к молодому литературному поколению, заботящийся о процветании родной литературы и просвещения. В рассказах из жизни на-

глядно проявились такие черты личности Навои, как доброжелательность, душевная тонкость, непримиримость к надменности, корыстолюбию.

В произведениях о близких друзьях Навои — Абдурахмане Джаме, Сайиде Хасане Ардашере, Пахлаване Мухаммаде — великий поэт утверждает ценность человеческой личности, ее разума, ее воли и индивидуальности.

В «Муншаот» и «Вакфие» на первый план выступает гражданская активность Навои.

В «Муншаот» включено послание Навои наследнику престола — сыну Хусейна Байкары Бадиуззаману. Навои тревожили политические разногласия, дворцовые интриги. Он всеми силами старался предотвратить их.

Есть в «Муншаот» другое письмо — оно адресовано приемному сыну Навои. Это письмо-монолог. Автор выражает горькое сожаление, что пошли прахом все его усилия, вложенные в воспитание приемного сына. Тот свернул с правильного пути, пренебрег настоятельными советами отца, погрузился в интриги, сплетни, разгул. Отец мог бы тяжело наказать его, но, увы, тот не достоин даже этого. Отец ли-

шает его права называться его сыном. Письмо это, в котором Навои предстает во всей душевной чистоте и человечности, свидетельствует также о личной трагедии великого поэта.

В «Вакфие» Навои выступает как активный общественный деятель, отдавший много сил развитию и процветанию страны, ее культуры.

В дидактико-философском произведении «Возлюбленный сердце» Навои утверждает все, что является полезным для человека, и отрицает все, что мешает духовному его совершенству, проявлению его человеческой природы. Навои в этом произведении — активный критик сословной иерархии, косности, мудрый наставник, выдвигающий целую систему этических норм.

Любовь к человеку, служение своим талантом народу — главные черты Алишера Навои, поэта, человека, государственного деятеля. И прозаические произведения ярко, своеобразно свидетельствуют об этом. И еще в них проявилась черта, которую можно выразить словами Достоевского о Некрасове: «Любовь к народу была... как бы исходом его собственной скорби по себе самому».

С. ГАНИЕВА.

Старший научный сотрудник Института языка и литературы имени А. С. Пушкина АН Узбекской ССР.