

Навоийские чтения
Правда Востока, Ташкент-1990, -
13 февр.

ВЕЛИКИЙ ПЕВЕЦ ГУМАНИЗМА

Человек и его счастье. К этой благородной теме обращались великие гуманисты всех времен и народов. Идеи гуманизма занимают центральное место в творчестве ведущих поэтов Средней Азии и Хорасана второй половины XV века. И, конечно, Алишера Навои.

Он родился в Герате — столице Хорасанского государства. Учился в Герате, Сабзаваре, Машхаде, Самарканде. В 1469 году, когда Хорасанский престол занял его друг и единомышленник Султан Хусайн Байкара, Навои из Самарканда, куда был за два года до этого сослан прежним правителем Султаном Абу Саидом, вернулся в Герат и занял высокое положение в государстве.

Стихи Навои начал писать очень рано. Когда ему было 14—16 лет, стихи его стали распространяться среди любителей поэзии. Уже первые стихи прославили Навои как талантливого певца глубоких человеческих чувств.

Всю жизнь Навои связывала дружба с его учителем и духовным наставником Абдуррахманом Джами (1414—1492). Великий ученый, мыслитель и поэт, выдающийся представитель таджикско-персидской литературы Джами принадлежал к тем, кто определяет духовную жизнь своего времени. Творческое содружество Джами и Навои — яркий символ дружбы и братства таджикской и узбекской литературы.

...В один из дней 1483 года, когда Навои пришел к учителю, тот взял с полки книгу и вручил младшему другу. Бережно раскрыв ее, ученик увидел новое философско-дидактическое сочинение Джами «Подарок свободным». Восхищенный и взволнованный Навои задумал создать подобное произведение на родном языке. В том же году Навои написал первую книгу своей «Хамсы» («Пятерицы») — «Смятение праведных», философско-дидактический трактат в стихах. В центре внимания автора высокое назначение человека. С человеком может сравниться только Вселенная и Мир. В красоте и величии Вселенной, Мира и Человека отражается красота и величие Всевышнего. Так возвеличил человека Навои в эпоху кровавого феодального деспотизма, во времена, когда победители междоусобных битв устанавливали башни из человеческих голов.

Чтобы соответствовать своему высокому назначению, утверждает поэт, человеку следует обладать многими качествами. Прежде всего это щедрость души.

Кто сердцем щедр —
богат иль беден он, —
Корысти низкой, зависти
лишен.
Он сострадая, силы соберет.
И гибнущих от бедствия
спасет.

(Перевод В. Державина).

Трактат содержит подробный перечень достоинств, которыми должен обладать человек. Это трудолюбие, забота о благе людей, терпение, благородство души, стремление к знаниям, скромность, справедливость...

Не называется человеком
тот,
Кого людское горе не
гнетет.

(Перевод В. Державина).

За небывало короткий срок — два года с небольшим — Навои создал еще четыре поэмы «Хамсы»: «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь странников», «Стена Искандара». Их герои Фархад, Ширин,

Шапур, Кайс, Лейли, Навфал, Диларам, Мас'уд, Сухайл, Мехр и другие наделены высокими достоинствами, чертами совершенной личности.

Судьба искренней, чистой любви Фархада и Ширин, Кайса и Лейли оказалась трагичной, но любовь эта бессмертна. Прекрасные поэмы о высокой, благородной любви живут вот уже пять столетий. Сколько поколений научили они верности в любви, самоотверженности.

В «Стене Искандара», философском трактате, поэт осуждает стремления великого завоевателя Искандара стать властелином мира, ибо тщетны попытки подчинить себе весь мир. Человек должен посвятить свою жизнь служению добру, правде и красоте. А это возможно только при постоянном самосовершенствовании. Эту же идею Навои выразил и в другой поэме — «Язык птиц».

В те времена в Хорасане и Мавераннахре (так назывались районы нынешнего Северного Афганистана, восточного Ирана, Хорезма, территории между Амударьей и Сырдарьей) в литературе господствующее положение занимал язык фарси — нынешний таджикско-персидский. Многие поэты писали на этом прекрасном, благозвучном и богатом языке. На фарси создавалась великая литература, начинающаяся с Рудаки и Фирдоуси, имевшая вековые сложившиеся традиции.

Язык тюрки (староузбекский), хотя тоже имел к тому времени довольно длительные литературные традиции, все же не занимал господствующего положения. Навои поставил своей задачей реализовать все потенциальные богатства родного языка, создать на тюрки выдающиеся произведения и тем самым доказать его богатство, красочность, благозвучие, дать ему достойное место в литературе, государственной и общественной жизни. Навои блистательно выполнил эту задачу — поднял узбекскую литературу и литературный язык на небывалую высоту. И по праву вошел в историю культуры как основоположник узбекской литературы и литературного языка.

Пламенный патриот своего народа Навои вместе с тем — подлинный интернационалист. Интернационализм Навои основан на его гуманизме. Певец человека и человечности превыше всего ставил общечеловеческие интересы.

Герои Навои, наделенные благородными качествами, — дети разных народов. Фархад — из страны Чин, его возлюбленная Ширин — армянка, их близкий друг Шапур — араб. Действие поэмы «Лейли и Меджнун» разворачивается в арабской среде. От Хорезма до Сарандиба (Шри-Ланка) — «география» героев поэмы «Семь странников».

Идеи гуманизма и интернационализма, добра и справедливости, страстным проповедником которых был великий Навои, близки сердцу каждого человека. Творчество бессмертного узбекского поэта учит братству и дружбе, утверждает прекрасные идеалы добра, правды и красоты.

В 1991 году исполняется 550 лет со дня рождения Алишера Навои. Повсеместно разворачивается подготовка к этому большому юбилею.

Азиз КАЮМОВ.