

Навои А.

-1-

9/II-917

## Юбилею Навои посвящается

Юбилею великого узбекского поэта и мыслителя Алишера Навои посвящена научная конференция, состоявшаяся в Академии наук Узбекской ССР 8 февраля. В ней приняли участие ученые — историки, востоковеды, филологи, литературоведы из академических институтов и вузов, писатели, гости из республики Средней Азии.

Конференцию открыл президент Академии наук Узбекской ССР М. С. Салахитдинов.

Отмечалось, что конференция — часть юбилейных мероприятий, намеченных в нынешнем году, объявленном годом Алишера Навои. В выступлениях подчеркивалось огромное значение наследия Алишера Навои для мировой культуры.

В работе конференции приняли участие заместитель председателя Кабинета министров при Президенте Узбекской ССР Э. Самандаров, секретарь ЦК Компартии Узбекистана Д. Хамидов. (УЗТАГ).

Сегодня — 550 лет со дня рождения Алишера Навои

Правда Востока. — Ташкент. 1991. — 9 февр.



# Великий певец гуманизма

● Значение творческого наследия великого поэта, мыслителя, ученого, государственного деятеля Алишера Навои неопределимо для узбекской литературы, узбекского литературного языка, в целом для культуры узбекского народа.

**А**ЛИШЕР Навои родился 9 февраля 1441 года в Герате в семье высокопоставленного сановника хорасанского правителя. Отец будущего поэта Гиясиддин любил литературу, часто устраивал дома литературные беседы. Дяди Алишера по линии матери Мир Саид Кабули и Мухаммад Гариби были известными поэтами того времени. Словом, мальчик с раннего возраста рос в среде, где благоухал аромат поэзии и царил благозвучие изящной словесности.

Уже в детстве Алишер, помимо родного языка тюрки

(староузбекский), владел фарси и арабским. В четыре года мальчика отдали учиться. По рассказу самого Навои, когда ему было шесть лет, состоялась встреча его с Шарафидином Али Йазди — выдающимся ученым-историком, автором знаменитого сочинения «Зафарнома» («Летописи побед»), посвященного истории походов Амира Темура. Это произошло в городе Тафте, где жил отошедший от дел престарелый ученый-историк. Шарафиддин Али Йазди был восхищен благовоспитанностью Алишера, его ответами на заданные вопросы и благословил мальчика.

Алишер учился в Герате, Машхаде. Первые стихи начал писать в 11—12 лет. Стихи на узбекском языке юный поэт подписывал псевдонимом Навои (мелодичный), а на фар-

си — Фани (бренный). (Надо сказать, поэму «Язык птиц», созданную в последние годы жизни, хоть она и на узбекском языке, он подписал псевдонимом Фани).

Начал Навои с газелей. Традиционное содержание газели — муки влюбленного из-за разлуки со своей возлюбленной, воспевание избранницы, выражение верности ей.

Стихи молодого Навои широко распространялись в литературных кругах, переписывались. Певцы сочиняли к ним музыку, народ пел их. Поэтический дар Навои приводил в восторг знатоков художественного слова.

Ученик и биограф Алишера Навои — историк Хондамир в своей книге «Достоинственные качества поведения», посвященной жизни

[Окончание на 3-й стр.]

# ВЕЛИКИЙ ПЕВЕЦ ГУМАНИЗМА

[Окончание.]

Начало на 1-й стр.]

учителя, рассказывает о таком случае. Знаменитый поэт Лютофи, до которого никто не писал столь прекрасных стихов на тюрки, однажды попросил молодого Навои прочитать свою газель. Первым прозвучало двустушие:

Когда она закрывает лицо,  
из моих глаз падают слезы  
Подобно тому, как  
появляются звезды,  
когда прячется  
солнце.

Услышав эти строки, старый поэт восхищенно произнес: «Клянусь Аллахом, будь это возможно, я променял бы на эту газель десять-двенадцать тысяч персидских и тюркских стихов (моих) и считал бы сделку великой удачей» (Е. Э. Бертельс «Навои и Джами»).

Получились стихи Навои и гератскому правителю Абулкасыму Бабуру, который взял поэта на службу и покровительствовал ему. Благодарный Навои писал потом о своем покровителе, что перед щедростью и богатством его души золото и серебро блекли, как обычные камни. Алишер Навои развивал традиции тюркской литературы. Но он овладел и бо-

гатым наследием литературы, созданной на фарси. Ему предстояло стать основоположником узбекской литературы и узбекского литературного языка, и основывался он на таком прочном фундаменте.

В 1457 году молодого поэта постигло горе. Один за другим ушли из жизни его отец Гиясиддин и покровитель Абулкасым Бабур. Хорасанский престол на десять лет перешел к Абу Саиду Мирзе, правителю Мавераннахра. В те годы Алишер Навои продолжал учебу в Машхаде и Герате. Это было тяжелое для него время. Лишенный поддержки, он бедствовал, подвергался преследованиям.

Тогда за власть в Хорасане начал бороться молодой принц Султан Хусейн Байкара. Все семейство Алишера Навои и он сам были на стороне Хусейна. Абу Саид довел народ Хорасана до крайней нищеты и беспорядка. В стихотворном послании на имя друга Сайида Хасана Ардашера поэт говорит, что у власть имущих в стране нет и следа человечности, они ни на что не способны, кроме злодеяния, их профессия — ради черного гроша казнить людей, они готовы отнять да-

же саваны у мертвецов, если будет убит бедняк, они поддержат убийцу... Автора таких стихов Султан Абу Саид, конечно же, не пожелал терпеть рядом. В 1466 году Навои был выслан из Герата. Он отправился в Самарканд. Здесь обучался в медресе знаменитого законоведа Ходжи Фазлуллаха Абул Лайса. Три года, проведенные в Самарканде, оставили яркий след и в творческой биографии поэта, и в литературной жизни прославленного города.

В 1469 году власть в Герате переходит к Хусейну Байкаре. Новый правитель вызвал Навои к себе. Прочтение литературы и искусства в то время целиком связано с именем Навои. Занимая высокое положение в государстве, Навои неустанно творил. Один за другим составляются два его дивана (собрание стихотворений) — «Удивительные начала» и «Редкостные завершения». В них собраны все его стихи, написанные до 80-х годов XV века. Прижизненные списки этих диванов ныне хранятся в Ташкенте — в институтах рукописей и востоковедения Академии наук республики. Переписаны они известными гератскими каллиграфами

Али Нуром, Абдужамалем Катыбом и Султаном Машхади.

В 1483 году Навои начал свой главный труд — «Пятерицу» («Хамса»). Весь сборник — пять поэм, пятьдесят одну тысячу двести тридцать строк — автор закончил в 1485 году.

Хранящаяся в Институте востоковедения рукопись «Хамсы», переписанная Абдужамалем Катыбом, датирована 1483 и 1484 годами. Значит, экземпляр переписан непосредственно с оригинала автора.

К великому счастью, все произведения Алишера Навои в полном объеме дошли до нас. Всего их более тридцати. В их числе философский трактат в стихах «Язык птиц», литературоведческие труды «Собрания изящных», «Пятеро изумленных», труд по истории общественно-философской мысли «Дуновения любви», трактат по языкознанию «Суждение о двух языках», труды по истории стихосложения, по всеобщей истории и другие.

Главное место в творчестве Навои занимают идеи гуманизма, любви к человеку. Он возвышает человека, ставит его превыше всего. Среди всех творений, утверждающих Навои, самое совершенное, самое высшее, самое прекрасное — человек.

Сам стал он царством,  
троном и царем  
Всевидящим и сведущим  
во всем.

Он суть свою, как книгу,  
прочитал,  
Себя познав, он истину  
познал.

В действиях, поступках,  
образе жизни человек должен быть достоин своего высокого назначения. Главное же в его жизни — служение народу, труд во благо людей.

Не назовется человеком  
тот,  
Кого людское горе  
не гнетет.

Навои осуждает зло, призывает людей жить в дружбе и согласии.

Счастлив, коль друга ты  
сумел найти, —  
Ему вниманье сердца  
посвяти.

Но утрашишь насилье  
совершить,  
Страшись жестокость к  
людям проявить!

Не тронь ничью казну,  
ничью семью,  
И чти чужую честь, как  
честь свою.

Друзей и собеседников  
найди  
От гнета горя жизнь  
освободи...

Если в «Смятении праведных» Навои разработал подробный нравственный кодекс человека, то в поэмах «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь странников» он создал целую галерею образов героев, воплотивших в себе все те качества, которые свойственны совершенному человеку. Таковы Фархад, Ширин, Кайс, Лейли, Диларам и другие.

Навои говорит о Фархаде — главном герое поэмы «Фархад и Ширин»:

Он сердцем чист был и  
очами чист,  
Всем существом, как и  
речами, — чист.  
Чистейшее на свете  
существо!..

В поэмах «Хамсы» Навои возвеличивает земную человеческую любовь: кто умеет любить, тот возвышается над всем низменным, ничтожным и недостойным, любовь возвышает человека. Там, где торжествует любовь, говорит поэт, нет места для зла.

Герой поэмы «Лейли и Меджнун» Кайс, обращаясь к небу, восклицает:

Я о любви твердя,  
вступаю в храм,  
Не отступлюсь и чувства  
не предаю.

Люблю, пока живу, пока  
дышу,  
От мук меня избавить  
не прошу.

В поэме «Семь странников» царь Бахрам стоял перед выбором: любовь или власть. Предпочтя второе, он лишился своей возлюбленной Диларам. И только после этого понял, что влюбленному ничего, кроме возлюбленной, не нужно. Жизнь скоротечна, подлинное счастье только в любви, надо беречь ее и дорожить ею — к этому подводит поэт своего героя.

В поэме «Вал Искандара» Навои рассказывает о добрых деяниях Искандара.

Прежде всего это осуществленное им строительство вала, который навечно избавил прекрасную долину от нападений диких орд, опустошавших все на своем пути. Однако Навои в поэме осуждает Искандара-завоевателя, его безудержное стремление стать владыкой мира. Перед своей кончиной завоеватель пишет письмо матери, где признается, что все его усилия были напрасны, лучше бы он лег прахом у ног матери, признал бы это царством над всем миром. Приближенным Искандар завещал: когда понесут его в последний путь, одна рука должна быть поднята над гробом. Пусть люди видят: рука, владевшая всем миром, уходит из этого мира пустой. И пусть сделают вывод из этого. Только тогда жизнь достойна человека, когда она прошла в постоянном стремлении к нравственному совершенству. Завоевательские устремления тщетны.

Творчество Навои подняло узбекскую литературу на небывалую высоту. Поэтические и прозаические произведения его представляют собой образец художественно совершенных творений. Идеи гуманизма, вдохновенное служение идеалам правды, красоты и любви к человеку составляют главное содержание бессмертных созданий великого поэта.

Азиз КАЮМОВ.