

● ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ВЕЛИКОГО ПОЭТА-ГУМАНИСТА АЛИШЕРА НАВОИ — БЕСЦЕННЫЙ ВКЛАД УЗБЕКСКОГО НАРОДА В СОКРОВИЩНИЦУ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

Эпоха Навои — сложный, во многом противоречивый период истории народов Средней Азии. С одной стороны, тогда, особенно во время затишья между разрушительными междоусобными войнами, широко развивались торговля, ремесла, науки, литература, искусство. С другой — дворцовые заговоры, восстания, мятежи подрывали силы государства и губительно отражались на жизни народа.

Вот в какие времена вступал в жизнь Алишер Навои. Его отец Гиясиддин Кичкина принадлежал к знатному роду, был близок к тимуридам. Весьма просвещенный человек, он сумел дать разностороннее образование сыну.

Уже в раннем детстве проявились способности Алишера к поэзии. Он прекрасно знал классиков — Низами, Саади, Хафиза, Хосрова Дехлави и других. Особенно любил мальчик поэму Фариддина Аттара «Говор птиц».

Пятнадцатилетним Алишер поступает на службу к султану Абулькасибу Бабуру. После смерти султана в 1457 году к власти пришел Абу-санд. Навои переехал в Мешхед — известный культурный центр того времени, а спустя несколько лет из-за начавшихся междоусобиц — в Самарканд. Здесь он осваивает науки у известных ученых. Среди его окружения — знаменитые поэты.

С глубочайшей болью рассказано о правлении Абу-санда в стихотворном послании Навои своему другу и наставнику Хасану Ардашеру. Это первое значительное произведение будущего поэта, где предстает его талант и гуманистическая позиция.

В 1469 году умер Абу-санд и начались волнения — народ открыто требовал прекращения распри. Правителем в Герате становится Хусейн Байкара. Он сразу приглашает своего школьного товарища Алишера Навои и назначает его хранителем печати. Через некоторое время Навои получает титул эмира, а в 1472 году становится визирем.

Вся его государственная деятельность направлена на сохранение мира, целостности и самостоятельности государства, улучшение жизни народа, развитие культуры и науки.

В Герате тогда нашли приют многие поэты, историки, философы, художники, музыканты, архитекторы, каллиграфы. Они пользовались поддержкой Навои и благосклонностью султана, который и сам писал стихи на родном языке под псевдонимом «Хусейни».

И все же Навои тяготился государственной службой. В 1476 году он слагает с себя обязанность визиря и всецело отдается творчеству.

В 1483 — 1485 годах Навои создает свою знаменитую «Хамсу» — «Пятерицу». Первая поэма — «Смятение праведных» представляет собой как бы теоретическую основу всего произведения. В ней выражены социально-политические, философские и морально-этические воззрения поэта. Навои воспевает человека, справедливость, доброту, честность, щедрость, скромность, трудолюбие, осуждает насилие, лицемерие, тщеславие и другие людские пороки.

В главе «О властителях» поэт обличает правителей, угнетающих народ: Насилье выпускают из ворот И грабят для своих пиров народ. Поборы — днем, а ночь — вот трата где! Где ж их предел, о, сын разврата, где?!

Вторая поэма «Фархад и Ширин» — вдохновенный гимн любви и верности, труду, дружбе, творческому дерзанию человека. Главный герой здесь — Фархад, олицетворение верности и любви, мужества, мудрости, трудолюбия и самоотверженности.

Третья поэма «Пятерицы» — «Лейли и Меджнун». И она о любви. Ее герою Меджнуну принадлежат слова: Да будет зной — пыланием любви! Да будет вихрь — дыханием любви! Язык мой — собеседником любви! А сердце — заповедником любви!

Наряду с темой любви автор здесь поднимает кардинальные социально-нравственные проблемы времени: племенные распри, социальное неравенство, жестокие обычаи.

В четвертой поэме — «Семь странников» Навои мастерски использовал традиционный художественный прием восточной литературы «обрамление» — применение в изложении основного сюжета вставных рассказов, которые можно рас-

сматривать как самостоятельные произведения. Поэт высказывает свои морально-нравственные воззрения, декларирует свою цель — предостеречь правителей, рискующих погибнуть в трясине праздных развлечений и разврата, подобно Бахраму, во время охоты утонувшему в болоте.

В последней поэме — «Стена Искандара» — создан идеализированный образ справедливого и мудрого государя, заботящегося о благе своих подданных. Глубокие мысли высказывает автор о важнейших социально-политических проблемах эпохи. Красной нитью проходит идея: «Тот, кто причинит народу зло, погубит и себя. Если ты делаешь народу добро, то от этого и тебе самому больше пользы... Выбирай самый правильный путь — путь разума. Считай

эстетические воззрения великого поэта-мыслителя. Масштабом и эпической емкостью, резкостью обличения, философской глубиной «Возлюбленный сердец» особо выделяется среди прозаических произведений Навои.

Навои первым в истории узбекской литературы составил «Письмовник». В эпистолярном жанре он раскрыл богатства родного языка и показал его возможность быть средством официального и личного общения. Его письма содержат сведения, помогающие читателю глубже проникнуть в суть политических и общественных проблем эпохи. В письмах Навои предстает яркая личность, живущая в частом разладе с эпохой, тонко чувствующим человеком, государственным деятелем.

Последнее прозаическое произведение Навои — исповедальное «Обращение к Аллаху» можно назвать взглядом поэта в вечность. Здесь нашла свое отражение духовная драма поэта, уставшего от суеты жизни, от внутренней неудов-

Возлюбленный сердец

разум своим другом и наставником. Не разлучайся с ним — и он уберекет тебя от всего того, что противно истине... Аллах сделал тебя шахом для того чтобы ты всегда стоял за справедливость».

В философско-дидактической поэме «Язык птиц» Навои в аллегорической форме говорит о боге, природе, человеке и религии, о спокойствии страны и жизни народов.

В последнее десятилетие своей жизни Навои обратился к прозе. Его не могло не волновать, что литература на родном языке развита менее, чем на фарси, что в ней очень мало прозаических произведений. Так в многогранном творчестве поэта появились четырнадцать произведений, занимавших особое место в узбекской прозе и вообще в тюркоязычной литературе. В их числе мемуары «Жизнеописание Хасана Ардашера», «Жизнеописание Пахлавана Мухаммада», «Пятерица изумленных», научные, исторические и религиозно-философские трактаты, такие, как «Суждение о двух языках», «История пророков и мудрецов», эпистолярные сочинения («Письмовник»), дидактические («Возлюбленный сердец»), религиозно-исповедальные («Обращение к Аллаху»).

В мемуарах Навои стремился создать портреты «властителей дум» того времени — Абдурахмана Джами, Пахлавана Мухаммада и других. «Жизнеописания» Навои — не «жития», созданные в литературной традиции Востока. Это живая жизнь близких ему людей.

«Собрание избранных» Навои — антология, содержащая материалы о 459 авторах и ценные биографические сведения о самом Навои. Здесь сочетаются зоркая наблюдательность художника и аналитическое мышление ученого.

Навои уделял особое внимание языку как средству повышения народной культуры. Благодаря творчеству самого поэта литературный язык турки достиг высокой степени выразительности и занял достойное место. Теоретические основы родного языка Навои изложил в своем «Суждении о двух языках». На конкретных примерах он показал, что узбекский язык обладает не меньшими, чем фарси, возможностями, богатством, тонкостью и гибкостью и может служить средством выражения любой научной и художественной мысли.

Одно из последних произведений Навои «Возлюбленный сердец» (1500 год) — плод труда великого мыслителя. Как признался в предисловии Навои, он хотел, чтобы его сомнения, его мысли об обществе и жизни помогли людям стремиться к поступкам благородным и нравственным, помогали утверждать прекрасное и порицать зло и несправедливость.

Здесь концентрированно, лаконично и изящно выражены этические и

летворенности сделанным. Драма поэта, жаждущего душевного покоя, но твердого в вере своей и желающего призвать грядущие поколения к честности и чистоте помыслов, к духовному совершенству. Завершая обращение, он говорит: «О, мой Аллах, дай моему перу дар восхвалять тебя и сделай приятным сердцу, полезным народу написанное мною». Это произведение переведено на 12 языков.

Поэзия Навои — энциклопедия духовной жизни XV века. Лирическое наследие его составляет 57.295 поэтических строк. Оно обогатило узбекскую и мировую литературу непревзойденными шедеврами.

Широка и разнообразна тематика его лирики — величие человека, его любви, патриотизм, красота природы, осуждение насилия, жестокости, порицание людских пороков.

Как наказ, заветы поэта потомкам звучат строки:

Поймите, люди всей земли:
вражда — плохое дело.
Живите в дружбе меж собой —
нет лучшего удела.

И сегодня его творчество, его личность, его жизнь служат этим идеям.

Вот совсем недавний пример тому. 12 сентября торжественно отметила юбилей поэта Армения. Мне представилась возможность побывать на торжествах в Ереване. Их организаторы — руководство Республики Армения, литературная общественность. С докладом выступил руководитель Союза писателей Армении Ваагн Давтян.

Особенно взволновала нас поездка в Спитак, который тоже отмечал юбилей поэта. В квартале города, построенном посланцами Узбекистана, главная улица названа именем Навои.

С. ГАНИЕВА.
Навоиевед.



НА СНИМКЕ: к юбилею великого узбекского поэта издательство «Наири» в Ереване выпустило на армянском языке сборник газелей Алишера Навои.