

Навицкас  
Феликсас

✓ Вечерние новости

г. Вильнюс

недельник, 1 июля 1974 г.

## НА СЦЕНЕ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА



Свердловск — большой уральский город. Высокие заводские трубы растут споря со скалами. Раннее солнце ежедневно зовет к труду и творчеству 1.200.000 жителей разных национальностей. По вечерам залы театров и концертных залов зовут сбросить усталость, приобщиться к искусству.

В сегодняшнем Свердловске их немало: оперный драматический, молодежный театры, филармония, десятки заводских домов культуры. Прекрасный город. Несколько дней назад после пребывания в нем вернулся заслуженный деятель искусств Литовской ССР художник ФЕЛИКСАС НАВИЦКАС. Он был приглашен для оформления спектакля Свердловского драматического театра — пушкинского «Бориса Годунова». Ф. Навицкас — художник многих популярных постановок в театрах нашей республики. Особенно высокую оценку снискали его декорации к спектаклям заслуженного артиста Литовской ССР, режиссера Г. Ванцявичюса: опере В. Палтанавичюса «На перепутье», драмам Ю. Марцинкявичюса: «Миндаугас» и «Собор», «Дикой утке» Г. Ибсена, опере Г. Доницетти «Лючия ди Ламмермур» (режиссер А. Рудайтис). Эти работы художника заинтересовали режиссеров и зрителей многих театров страны. Декорации к опере «На перепутье» были высоко оценены во время гастролей Академического театра оперы и балета Литовской ССР в Москве.

Главный режиссер Свердловского драматического театра Александр Соколов, собираясь поставить в 1972 г. в своем театре «Миндаугас», пригласил Ф. Навицкаса. Так завязалась дружба художника с этим городом Российской Федерации.

О том, как продолжается это сотрудничество, рассказывает сам Феликсас НАВИЦКАС.

— Премьера «Миндаугаса» в Свердловске состоялась осенью 1972 г. Если в декорациях вильнюсского спектакля основной элемент — движение, то в Свердловске мы стремились создать динамичную пластику в основном при помощи световых эффектов. Костюмы по желанию режиссера были выдержаны в глиняных тонах как и в Вильнюсе, и лишь несколько переделаны.

Главную роль удачно исполнил Герман Апитин. С этим спектаклем свердловцы стали лауреатами на театральном фестивале Российской Федерации.

В начале нынешнего года я вновь получил приглашение в Свердловск. На этот раз А. Соколов готовил к 175-летию со дня рождения А. Пушкина постановку «Бориса Годунова». Русская классика всегда привлекала меня своей масштабностью.

В декорациях к этому спектаклю я стремился соединить в единую композицию условные и классические элементы. На сцене нет картин царского дворца в точном смысле этого слова, какие мы привыкли видеть в постановках оперы «Бориса Годунова». Белый фон символизирует белую одежду русского народа и прозрачность пушкинской лирики. Гнетущим куполом возвышается огромная золотая корона. В глубине фон дробится на отдельные абстрактные виды: терема, церкви, колокольни. Здесь же — классические купола, тяжелые, железом стованные ворота.

17 июня состоялась премьера. А в начале июля (3 и 5 числа) он будет показан в Москве, куда Свердловский театр прибывает на гастроли. Как раз в это время начнутся Дни литературы и искусства Литовской ССР в Российской Федерации. Я рад, что и мой труд волеется в общее звучание большого праздника.

Я получил предложение и от других театров страны. Еще не знаю, какие из них смогу принять, но ясно, что такое сотрудничество обогащает знание многонационального искусства нашей Родины, знакомством с театрами братских республик.

Я. ГОДУНАВИЧЕНЕ

338