

Кирилл НАБУТОВ:

Комм. правдо. — 2001. —
19 нояб. — с. 9

Наряжают они елку или занимаются сексом — РАЗНИЦЫ НИКАКОЙ

Когда ведущему шоу «За стеклом» рассказали про этот проект, он рассмеялся продюсеру в лицо

Мы нашли Кирилла Набутова в его питерском офисе и сообщили радостную весть о том, что его подопечные Марго и Макс наконец-то занялись сексом.

— Правда? Я рад. Не знал об этом! В последние двое суток много работал, некогда было смотреть. Мне трудно судить о том, что не видел.

— И все-таки, прилюдный секс в эфире — это хорошо или плохо?



Кирилл Набутов:
«Я здоровый человек,
без комплексов
на сексуальной почве».

— Не знаю. Как здоровый человек, без комплексов на сексуальной почве, я просто с интересом ждал, что из всего этого проекта получится. А будут ли герои наряжать новогоднюю елку или заниматься сексом — разницы никакой!

— Как это никакой? Секс-то интереснее будет!

— Вот и ответ на ваш вопрос. Мне тоже все это интересно, но больше с точки зрения телевизионного профессионала: как это шоу делается. Все было подготовлено минимальными средствами за три недели! Совершенно немыслимо! Когда меня пригласили вести это шоу и я впервые про него услышал, то смеялся продюсеру Левину в лицо! А сейчас готов поставить ему бронзовый памятник за то, что он это сделал. Поставил бы и золотой, да денег не хватит.

— Вам не кажется, что вообще-то ребята за стеклом довольно скучны? Не происходит какого-то бурного действия.

— А что они должны делать? Это процесс живой, и тем интереснее, что непонятно: куда все пойдет, какая будет реакция зрителей, станут ли они героями или не станут. Насколько я знаю, одному из них уже собираются предложить работу на телевидении.

— Почему это шоу вызывает такой ажиотаж? Неужели народ так любит подсматривать в замочную скважину?

— Интерес к этой истории возникает как раз потому, что нет заданности. Вот в мыльной опере любой человек «прочтет» развитие сюжета далеко вперед. Аудитория «мыльных опер» — далеко не самая продвинутая. А здесь все непредсказуемо, и в этом весь смысл: что же будет завтра? Так мне кажется. Это живая драматургия, чего на телевидении очень мало. Так называемая шоу-жизнь.

— Посетители сайта «За стеклом» с вами вряд ли согласятся. На форуме большинство пишут, что шоу крайне примитивно.

— Там еще пишут, что я квартиру в Москве получу и что для меня уже готовят кровать длиной 2 метра 50 см, потому что рост большой. Еще там пишут, что Александру, чтобы уйти из шоу, пришлось заплатить пять тысяч долларов...

— ...и он в эфире «Нашего радио» эту информацию не опроверг. Сослался на коммерческую тайну.

— Да? Правильно. Значит, он уже понял, как надо подогревать интерес.

— И все-таки, многие телезрители протестуют против некоторых сцен.

— Каких?!

— Ну, например, сцена в душе. Может, наше общество еще не готово к таким шоу?

— Да что это за лицемерие такое?! Вот я РТР включаю, дневной повтор фильма, где совершенно откровенные сцены секса. Вот это не дело! Не дело, когда взрываются дома и падают самолеты. Разве мытье в душе откровеннее, чем сексуальные сцены в фильмах?

— Кому-то нужна демократия, а кому-то — севрюжина с хреном. Одному милее зеленые бананы, а другому — красный мотоцикл. Мне, например, интересно наблюдать за развитием жизни.

— А кто из участников вам симпатичнее?

— Честно говоря, та девушка, которая первой ушла из программы. Про других ничего сказать не могу.

— Мне тоже симпатичнее Ольга, но именно ее осудили за развязность.

— Зрители пускай сначала посмотрят на себя: насколько глубоки их мысли, читают ли они умные книги, знают ли иностранные языки. Моцарта тоже обвиняли в том, что он пишет за деньги дешевые мелодии. По поводу подглядывания — прикиньте передачу к себе. Все участники — дееспособные взрослые люди. Мотивы? Кому-то, наверное, хотелось славы, кому-то — денег, кому-то — проверить себя. Я не знаю, это нужно у них спросить. Хорошо ли это или плохо, аморально ли это поколение? В пушкинские времена, если бы женщина прошла по улице в юбке до колен, ее заклеили бы как проститутку. А в XV веке сожгли бы как ведьму. Сегодня же женщина в юбке до колен — отставшая от жизни старомодная старуха. Все изменчиво. А в 60-е годы нельзя было обнимать на улице девушку за плечо: могли подойти дружинники и сделать замечание.

— Ваше мнение как профессионала: ребята за стеклом держатся естественно или «играют на публику»?

— Я видел лишь элементы игры в поведении. Они говорили, что привыкли к камерам через 15 минут. Смотрите и не усложняйте. Кстати, что касается не-

естественности, представьте: вы раздеваетесь в своей спальне и вдруг узнаете, что за вами подсматривают. Как вы будете себя чувствовать?

— Неважно.

— А если вы актриса и раздеваетесь перед камерой, чтобы лечь в постель с партнером?

— Наверное, по-другому.

— Ну так вот: все относительно. Три волоска на голове — это мало, а три волоска в супе — это много. Шоу — это зрелище, а интимные отношения зрелищем не являются. Я не знаю, в каком объеме это было показано...

— ...В ограниченном...

— ...но все живут в демократи-



Герои популярного шоу
Макс и Марго
стали первыми
российскими
порнозвездами.

естественности, представьте: вы раздеваетесь в своей спальне и вдруг узнаете, что за вами подсматривают. Как вы будете себя чувствовать?

— Неважно.

— А если вы актриса и раздеваетесь перед камерой, чтобы лечь в постель с партнером?

— Наверное, по-другому.

— Ну так вот: все относительно. Три волоска на голове — это мало, а три волоска в супе — это много. Шоу — это зрелище, а интимные отношения зрелищем не являются. Я не знаю, в каком объеме это было показано...

— ...В ограниченном...

— ...но все живут в демократи-

ческом государстве, и единственным мерилom является закон. Если то, что показано, в рамках закона, тогда все в порядке.

— А зачем камеры в туалете?

— Вы хоть раз видели трансляцию из санузла? По-моему, они даже в режиме просмотра не работают. А теоретически: вдруг кто-то решит отравиться или вскрыть себе вены, или разбить голову? На случай чрезвычайных ситуаций, я полагаю.

Елена ЛИВСИ.
Фото Стаса ЛЕВИШИНА
и Олега ИВАНОВА.

АНЕКДОТЫ В ТЕМУ

Жанна беседует с психологом:

— Доктор, вы знаете, по-моему, у меня паранойя.

— Почему вы так считаете?

— Мне кажется, что за мной все время кто-то наблюдает.

— Что такое, когда двое трахаются, а один смотрит?

— Сексуальное отклонение.

— Что такое, когда двое трахаются, а 10 человек смотрят?

— Секс-шоу.

— Что такое, когда двое трахаются, а 200 миллионов смотрят?

— Шоу «За стеклом»!

«За стеклом» живут в общем-то неплохие люди, но квартирный вопрос их испортил.

Набутов Кирилл.

19.11.01