

Кирилл НАБУТОВ: "Я по натуре картежник"

Кадры «Застеколья» - это «Мурзилка» по сравнению с «Playboy»



Александр НИКОЛАЕВ/Интерпресс

- Как получилось, что вы стали ведущим ток-шоу "За стеклом"?

- Во-первых, потому, что это нечто новое. Мы много раз обсуждали с Александром Левиным, что бы сделать такое, чего сегодня нет. Я ведь как продюсер постоянно думаю о том, что бы такого новенького придумать? Сейчас на телевидении нет реально живого ток-шоу, которое идет в прямом эфире. Ток-шоу должно быть живым и спрессованным во времени. Главное, чтобы был нерв. Телевидение слишком залакировано, слишком много монтажа, а людям так хочется зрелищ! Я очень давно мечтал о таком проекте именно для себя как для ведущего, как работающего репортера. Во-вторых, это определенный вызов! Конечно, все знали, что похожее ток-шоу существует на Западе, но ведь там другая ментальность. Никто не знал, как эта история ляжет на наши вкусы, на наше общество? Это риск и вызов, а поскольку я по натуре картежник, то меньше всего меня волновало то, что скажут, что "зас-

теколье" - это подглядывание за сексуальными сценами. В-первых, потому, что человек устроен так, что он всегда будет видеть то, что он хочет. Если вы хотите во мне видеть напыщенного, самонадеянного, жирного и раскормленного пижона, то, даже если я буду вставать на шпагат, отжиматься сто тысяч раз, беседовать о нюансах творчества Рубенса, жертвовать миллионы сиротам, вы все равно в первую очередь будете видеть того же пижона. Во-вторых, если отойти на шаг в сторону и посмотреть на огромное количество постельных, любовных и сексуальных сцен на нашем телевидении, то кадры "застеколья" - это "Мурзилка" по сравнению с журналом "Playboy". У нас не актеры, которые исполняют роль любовников, а живые люди.

Еще меня интересовало, насколько человек моего возраста может быть адекватен даже на психофизиологическом уровне происходящему.

- Ну и как? Ваше отношение к таким экспериментам?

- Как к экспериментам. Я не препарировал сильные и слабые стороны, потому что я работаю в одной из частей этого проекта, это некорректно. Принято говорить, что мы лучшие, и все.

- Насколько вы лучшие?

- Я не хочу создавать впечатление, что я все это затеял, придумал, заварил. Я прежде всего ведущий ток-шоу, но, так как это шоу идет в прямом эфире, я еще в какой-то степени соавтор.

- Жизнь за стеклом соответствует жизни нынешней молодежи?

- Не совсем, все люди разные. Это некая группа молодых людей, которые между собой договариваются. У них есть свои пристрастия и вкусы, каждый что-то знает и умеет, обладает набором определенных черт.

- Вы могли бы представить своего сына "За стеклом" или в "Последнем бифштексе"?

- А что его представлять? Я знаю, что он пошел бы. И я не сказал бы ему ни "да" ни "нет". Он взрослый человек,

ДОСЬЕ "СМЕНЫ"

Набутов Кирилл Викторович, родился 16 августа 1957 года в Ленинграде.

В 1979 году окончил Ленинградский государственный университет (ЛГУ), факультет журналистики.

С 1979 года работал спортивным комментатором в Главной редакции спортивных программ Ленинградского телевидения. Учредитель и член Санкт-Петербургского общественного фонда "Наш город". Член Совета попечителей Петербургского английского клуба.

Генеральный директор телекомпании "Адамово яблоко".

Автор и ведущий телевизионных программ "Телекурьер", "Адамово яблоко", "Ноу смокинг", "Один день с...", "История одного события", "Служба спасения".

он живет самостоятельно, у него своя жизнь, своя квартира, своя машина. Даже есть своя яхта, которой у папы нет. Решил - иди, отвечай за свои базары сам. Все, что выиграл, - твое, все, что проиграл, - сам платишь. Так устроена жизнь. Сегодня жизнь лучше, чем в мои 20 лет, потому что я, двадцатилетний, живя с родителями, не мог ничего. Женился, потому что негде было заниматься любовью с девушкой. В гостиницу с местной пропиской не пускали, да и не было денег на гостиницу. Как? Где? Собственную квартиру не купить.

- В рамках вашей передачи "История одного события" вы говорили о новом цикле, расскажите поподробнее.

- Речь шла о том, что надо делать несколько документальных историй про людей, которые были прокляты в советской России. Корнилов, Врангель, Кутепов, Юденич, Деникин, Петлюра, Махно - безусловно, выдающиеся личности. Но... у нас не получилось. Я не хочу об этом говорить, поскольку тому было много причин... коммерческая история. Если бы мы имели ресурсы, которые НТВ охотно вкладывает в проекты "Всемирная история" Леонида Парфенова, которого я очень уважаю, было бы легче это осуществить. Но у меня за спиной не было НТВ. А заинтересовать и грамотно продать этот проект не получилось. Но, кто знает, может быть, еще получится, по

крайней мере этот проект готов. Подобные проекты - неблагодарное занятие. У нас был один день - 25 октября 1917 года, о котором надо снимать настоящее кино. Мы попытались минимальными средствами показать, что происходило в этот день в Петрограде. Мы, конечно, "закопались", потому что за полчаса программу всего не расскажешь. Некоторые нас резко критиковали, говоря, что нет сходства с историей, что материал расплылся, с чем я, в общем-то, согласен. Но, с другой стороны, к нам приходили люди, которые говорили, что за 30 лет первый раз узнали, что на самом деле происходило тогда.

Сейчас очень важно рассказать молодежи о нашей истории, потому что широта кругозора молодых ребят оставляет желать лучшего.

- Раз уж мы заговорили о молодежи, то как вы относитесь к современным тенденциям, например стремлению украшать тело?

- С возрастом я становлюсь более терпимым, даже сам себе удивляюсь. Я совершенно нормально отношусь ко всевозможным украшениям тела, потому что мы дошли до момента, когда каждый человек сам себе хозяин и каждый вправе делать то, что он хочет, тем более если это не нарушает покоя окружающих, их безопасности и финансовых интересов.

	ЛЮБЛЮ	НЕ ЛЮБЛЮ	МЕЧТАЮ
МАШИНА	Стиральную	Швейную	О посудомоечной
СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ		Как я его провожу	
ОТПУСК	На рыбалке		
КУХНЯ	Грузинская		
ФИРМЕННОЕ БЛЮДО	Макароны		
НАПИТКИ	Сухое красное вино		
МУЗЫКА	Русский романс		
СПОРТ	Как зрелище бокс и футбол	Конькобежный спорт	Научиться сноуборду и виндсерфингу
КНИГИ		Меня разочаровала книга "Доктор Живаго"	
ЗАПАХ	Любимой женщины	Жженой резины	
ЦВЕТ	Природный цвет - зеленый, цвет автомобиля - красный, цвет дамского белья - черный		
МЕСТО	Уборная - единственное место, где можешь быть самим собой		
ВОСПОМИНАНИЕ		Когда сообщили о смерти отца	

Набутов Кирилл

6.2.02