

Набутов Кирилл

05.10.05

ПРЕМЬЕРА

Брод

“Один день. Новая версия” Кирилла Набутова на НТВ

Хорошо, что на отечественном телевидении есть так много весьма и весьма амбициозных мужчин. Им не только еженедельный (если не ежедневный) эфир подавай, им не плохо бы совмещать самое непосредственное участие в производстве очередного ток-шоу, журналистского расследования или документального фильма с ответственной административно-коммерческой работой. Быть, к примеру, генеральным продюсером канала, входить в совет директоров, а в крайнем случае возглавлять редакцию или студию.

Другое дело, что далеко не всем нашим ТВ VIP-персонам удается делать это без ущерба для себя и окружающих, в частности для зрителей. Совмещение творчества (пускай и в его телевизионном изводе) и аудиовизуального бизнеса, который, как известно, находится в самой непосредственной близости от политики, — задача непростая. А порой так и вообще невыполнимая. Достаточно вспомнить, Н.Сванидзе, В.Пельша, Л.Парфенова, Е.Киселева, чтобы понять — все-таки бывают предложения, от которых лучше отказываться. В противном случае рискуешь потерять самую важную и ценную часть журналистского экстерьера — собственное лицо.

В этом ряду, как мы помним, очутились и К.Набутов — талантливый и самолюбивый питерский тележурналист, в какой-то момент своей творческой биографии оказавшийся на вершине пирамиды, именуемой НТВ. Затем пришло, видимо, осознание того, что все-таки лучше заниматься своим делом — телевизионной журналистикой, как следствие — пауза, взятая, что называется, для приведения в порядок собственных мыслей, и вот очередная премьера.

Цикловой проект “Один день”, ходивший на “четвертой кнопке”, был идеальным для нашего героя форматом — этакое телевизионное роад-му-

ви, когда информация, а в данном случае рассказ об одном дне из жизни некоего известного персонажа, выдается, что называется, “с колес”. Динамику происходившему, кроме “ручной камеры”, нарочито “зафоненного” звука, придавала и специфическая композиция программы — работающий в углу ТВ-кадра хронометр. Мол, ход времени неуемим — утро, день, вечер, ночь, — такова данность, с которой вынужден работать истинный телепрофессионал, и причем делать это качественно.

В наступившем ТВ-сезоне господин Набутов решил форсировать хорошо знакомую ему водную преграду в очередной раз, перейти ее, так сказать, вброд и выступил, соответственно, “Один день. Новая версия”.

Ну что же, подобному возвращению “на круги своя” можно было бы только порадоваться. Однако премьерные программы из обновленного цикла произвели странное впечатление. От очевидных достоинств прежнего “Одного дня” — внятности и неподдельной эмоциональности — не осталось и следа. На суд изумленного зрителя были явлены все “прелести” нового форматного телевидения — агрессивный и по той причине достаточно бессмысленный монтаж, не внутренняя, но исключительно визуальная, нарочитая динамика и, наконец, странный подбор тем и участников очередной программы.

В частности, последняя передача была посвящена так называемому “искусственному отбору” — это словосочетание К.Набутов повторил раз тридцать. Тут параллельно развивалось два сюжета — актер и режиссер К.Райкин набирал свой курс в Школе-студии МХАТа, а известный московский кинолог В.Зуиков отбирал собак и поросят для съемок в очередном отечественном блокбастере.

Откровенно говоря, странная параллель.

При этом, надо заметить, что гос-

подин Набутов предпринимал абсолютно несвойственные ему прежде усилия, чтобы хоть как-то связать концы с концами, то есть оправдать это сомнительное эфирное совмещение.

Забегая вперед, можно смело сказать: не связал и не оправдал...

Константин Аркадьевич, проведя на вступительных экзаменах 12 часов и напутствовав своих будущих питомцев, улетел на гастроли в Екатеринбург, а господин Зуиков повел прошедшую кастинг собаку породы лайка в примерку, где из нее при помощи кофе, воды и глины должны были сделать волка.

На этом безумный день наших героев и самого Кирилла Набутова благополучно закончился, так и оставив главный вопрос “зачем все это было нужно делать?” без ответа.

Возможно, проект “Один день. Новая версия” только набирает обороты, и делать какие-либо выводы преждевременно. Однако нельзя не обратить внимание на то обстоятельство, что всякая попытка реанимации остановленных в производстве или закрытых проектов как в первоначальном, так и в измененном виде на отечественном телевидении явно не удастся. Тут можно вспомнить господ Диброва и Гордона, чтобы увериться в этом печальном наблюдении. Почему это происходит? Да потому что телевидение есть прямое и непосредственное отражение жизни, а стало быть, оно сиюминутно и этим, вероятно, привлекательно. Попытка же “бродить” по одной и той же реке в поисках позавчерашних эфирных приемов и журналистских ходов (просто потому что так привычной) — дело, честно говоря, безнадежное.

Да и старые броды имеют обыкновение исчезать, сменяясь бездонными глечами, в которые немудрено и провалиться. С головой...

Максим ГУРЕЕВ

Курьезная — 2005 — 5 окт. — 16