

Набоков Юрий
Александрович

1 1 ОКТ 1984

«ГРОЗНОЕ РАБОТА»
г. Грозный

4-я СТРАНИЦА

ТВОРЯЩИЕ Люди искусства ЧУДО

Что такое юбилей — подведение итогов или же точка отсчета? О кукольных театрах пишут редко. До обидного. Хотя они, как Колумбы, открывают неизведанные миры для совсем юных душ.

Этот день был для меня, человека вышедшего из возраста зрителя кукольного представления, как откровение, как подарок.

Звучала музыка, покачивалась из стороны в сторону огоньки пламени на оплывающих свечах, лучи театральные прожекторов пронизывали сумеречный воздух. Так торжественно и романтично отмечалось 25-летие творческой деятельности главного режиссера республиканского кукольного театра Ю. А. Набокова. Со стороны может показаться: ну и везет же человеку! Учедся в Ленинграде у знаменитого М. М. Королева — повезло. Первый же спектакль, поставленный Набоковым на сцене Свердловского кукольного театра, был отмечен тремя наградами — опять повезло. Получил предложение работать главным режиссером Московского городского театра кукол — тем более повезло. И многочисленные телеграммы из Тюмени и Шевченко, где он работал, из Ярославля, где он преподавал, от друзей, знакомых и учеников со всех концов страны — тоже следы удивительного, прямо таки фантастического везения.

А секрет прост и традиционен. «Я делаю то, чего не могу не делать», — так говорит сам Юрий Александрович. А это значит, что режиссер Набоков не может не ставить спектаклей, не преподавать, а Юан Уральский — таков литературный псевдоним Юрия Александровича — не может не писать, и делать все это побуждает его прекрасное человеческое качество — доброта.

Но сумеет подсчитать, скольким детям принесли радость его спектакли, поставленные уже в Грозном. — «В лесу родилась елочка», «Маленькая Баба-Яга» и «Ошибки Бабы-Яги»? И скольким еще предстоит от-

крыть для себя новый мир — мир кукольного театра на спектаклях, которые еще только значатся в планах: «Сказки Пушкина», увлекательно-лукавый пушкинский «До третьих петухов»...? Кто может подсчитать, сколько людей от Кавказа до Сибири с гордостью называют себя набоковскими учениками? Наверное, никто не задавался этой целью.

Просто в этот день в Грозном многочисленные ученики поздравили учителя. Два Юрия Александровича Набокова сидели, одинаково закинув ногу на ногу, одинаково внимательно всматривались друг в друга. Только один из них был живым, настоящим Набоковым, а второй — куклой, сделанной из папье-маше. Вообще, куклы, как это и предполагается в кукольном театре, были полноправными участниками праздника. Грустный старый скрипач и очаровательно лохматая собака приехали в Грозный из Шевченко. Молодые актеры городского театра кукол подарили юбиляру номер маршкеток — вечную и прекрасную притчу о дружбе и надежде, о которых нельзя забывать, даже если очень тяжело.

Трудно передать всю прелесть веселых и наивных «дедушки-разбойника» и смешливой папочки влюбленных, поэтичность «Танца фей». А глубоко философский, трагичный и нежный номер на музыку А. Рубиникова, в которых «выразителями чувств» становятся обыкновенные... платки? Эти работы, как, впрочем, еще многие номера, были подготовлены студентами Ярославского театрального училища, подготовлены в подарок любимому педагогу.

Много слов благодарности, теплых поздравлений и добрых пожеланий слышал в этот вечер юбиляр.

Праздник прошел. Работа продолжается. Продолжается жизнь в творчестве — всегда непростая, всегда подвижническая, если человек любит не себя в искусстве, но искусство в себе.

Д. НИКОЛЬСКАЯ.