

Набоков Владимир

15.01.04.

сын Владимира Набокова на музей отца денег не дает

управление по имуществу Петербурга
судится с музеем Набокова

ИЛЬЯ СВЕРДЛОВ | ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВ | САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Газета — 2004. — 15 янв. — с. 1, 3.

Петербургский комитет по управлению городским имуществом намерен в ближайшее время в судебном порядке получить задолженность по арендной плате у музея великого русского писателя Владимира Набокова. За семь лет своего существования музей, который находится в доме № 47 по Большой Морской улице, задолжал городским властям 23 тысячи долларов. Руководство КУГИ обратилось с иском в местный арбитражный суд, очередное заседание которого состоится 1 марта. Интересно, что сын и единственный наследник русского писателя Дмитрий оказывать материальную поддержку музею отца не собирается. Единственный выход — получить государственную или муниципальную поддержку.

Как пояснила **Газете** директор музея Татьяна Пономарева, сейчас музей Набокова, основанный как общественная организация в 1997 году, существует на деньги, вырученные от продажи билетов на выставки и спектакли (вход стоит 20 рублей), а также на небольшие частные пожертвования. Их едва хватает на зарплату трех штатных сотрудников. К тому же коммунальные услуги, даже с учетом «коэффициента социаль-

ной значимости», ежемесячно обходятся музею в несколько тысяч рублей. Некоторые помещения музея нуждаются в ремонте. По словам Пономаревой, основатели музея, подписывая договор об аренде, рассчитывали, что им удастся найти средства на арендную плату, но не смогли этого сделать.



сын Владимира Набокова на музей отца денег не дает

управление по имуществу Петербурга судится с музеем Набокова

Эта квартира — единственное место в России, где может располагаться музей Владимира Набокова Фотограф: Никита Инфантьев / Газета

◀ **01** **СТР** При этом дом на Большой Морской, 47, является единственным местом, где возможно увековечивание памяти писателя. «Ведь, эмигрировав за границу, Владимир Набоков больше не покупал собственной недвижимости, предпочитая жить в гостиницах или снимать частные дома, — пояснила Пономарева. — Уже будучи богатым человеком, Набоков в последние годы своей жизни жил в Швейцарии в отеле «Монтре-Палас». Однако в течение XX века все номера были полностью реконструированы». В КУГИ ситуацию понимают, но, следуя букве закона, о долге напоминают регулярно. Юлия Таран, замначальника Адмиралтейского районного агентства КУГИ, сообщила **Газете**: «Речь не идет о выселении музея Набокова, но по закону он должен выплатить задолженность. Арендная плата и так достаточно льготная для музея, минимальная. Организация может просить о предоставлении отсрочки, искать спонсоров, но мы будем настаивать на выплате задолженности». Тамара Полякова, советник отдела музеев Министерства культуры РФ, заявила **Газете**, что Минкультуры не намерено вмешиваться в конфликт музея и петербургского КУГИ. «Поскольку музей Набоко-

ва — частный, его учредители и руководство должны были зарегистрировать коллекцию музея в негосударственной части российского музейного фонда. Это предусмотрено законом. Тогда Минкультуры могло бы помогать музею. Поскольку этого не произошло, все проблемы музея — сугубо личные, и решать их — дело самого музея», — подчеркнула Полякова. Сын писателя Дмитрий Набоков также отказался от оплаты музейного долга. «Я не могу и не хочу оплачивать долг по аренде, поскольку не вижу необходимости содержать за свой счет музей отца

в России, — сказал **Газете** Дмитрий Владимирович. — Но обещаю направить в российское правительство письмо в поддержку, в котором буду настаивать, чтобы музей перешел в городское подчинение». Он подчеркнул, что и так всегда помогал музею отца и морально и материально — все доходы от книг писателя, издаваемых в России, шли в фонд музея. Правда, это небольшие деньги, поскольку издатели платят только за те произведения, которые не издавались в России до 1973 года, когда наша страна присоединилась к Всемирной конвенции об авторском праве.

газета *Газета* 2004 — 15 янв — с 1, 3.

Музей Набокова основан в 1997 году по инициативе общественных организаций и частных лиц, в частности специально созданного Фонда Владимира Набокова, а также при поддержке многих видных деятелей российской культуры. Являясь негосударственным учреждением, музей открыт в 1998 году в доме, который с конца 1890 года принадлежал семье Набоковых и представляет собой

памятник раннего модерна (перестройка 1901 года — архитектор М.Ф. Гейслер). В доме сохранились уникальные интерьеры конца XIX — начала XX веков (стиль 11-е рококо, модерн). Всего в коллекции музея 429 экспонатов. В основном это книги и авторские рукописи писателя, подаренные американским коллекционером творчества Набокова Терри Майерсом.