

Известия, - 1993, - 29 дек. - с. 7.

Охота на бабочек в исполнении Владимира Набокова

Юрий КОВАЛЕНКО, «Известия»

Пожалуй, ни один писатель не посвятил столько страниц описанию бабочек, охоты за ними, как Владимир Набоков. Их коллекционирование, начавшееся в семилетнем возрасте, всю жизнь было для писателя источником «блаженства», неутолимой страстью — где бы он ни находился — в России, Франции, Соединенных Штатах или в Швейцарии.

«Высшее для меня наслаждение, — писал он в «Других берегах», — это наудачу выбранный пейзаж, все равно в какой полосе, тундровой или полярной, ..любой уголок земли, где я могу быть в обществе бабочек...».

И вот эти бабочки, увековеченные в книгах писателя, его уникальная коллекция в 4323 экземпляра, которую пятнадцать лет назад он передал Музею энтомологии Лозанны, на днях была выставлена в кантональной библиотеке, расположенной в местном университете.

— Ценность набоковской коллекции, — подчеркивает глава факультета энтомологии Лозаннского университета Даниэль Шерикс, — заключается в том, что благодаря своим высочайшим познаниям, он выбирал только самые интересные с научной точки зрения экземпляры.

Этим гордился и сам автор «Лолиты».

«Именем моим названа — нет, не река, — с удовлетворением пишет он, — а бабочка в Аляске, другая в Бразилии, третья в Ютахе, где я взял ее высоко в горах, на окне лыжной гостиницы — которая таинственно завершает тематическую серию, начавшуюся в петербургском лесу».

В течение почти 20 последних лет своей жизни Набоков жил на швейцарской Ривьере — в гостинице «Палас Отель» в го-

роде Монтрё. И в 70-летнем возрасте он продолжал с сачком в руках с неослабевающим энтузиазмом поиск тех экземпляров, которыми хотел обогатить свое собрание.

Старейшие университетские сотрудники помнят Набокова, который приходил, чтобы показать свои новинки или просто поболтать о бабочках. Писатель приносил редчайшие экземпляры, которые ему удалось поймать на берегах итальянских озер. На Корсике, в Сицилии, в Португалии или на юге Франции. Он поддерживал связи с учеными разных стран, которые и ныне изучают добытые им раритеты.

В Лозанне выставлена лишь европейская коллекция Набокова. Та, что была собрана им в России, безвозвратно утеряна, тогда как американская хранится в нью-йоркском музее природы и в Гарвардском музее сравнительной зоологии.

Выставку «Набоков и его бабочки» прекрасным образом дополняет каталог, в котором воспроизведены 4323 экземпляра его собрания. Наконец, переводчик Набокова на немецкий язык Дитер Циммер включил в каталог все описания бабочек, которые встречаются как в его книгах и рассказах, так и в письмах, интервью, научных статьях.

ПАРИЖ.