

Юбилейное



Столетнему юбилею самого загадочного русского писателя, последнего литературного гения России уходящего столетия Владимира Набокова посвящен начавшийся в Москве театральный фестиваль. Организован он по инициативе мэрии Москвы, Комитета по культуре, Ми-

Приглашение к Набокову

*Экран и сцена - 1999 -
апр. (~16) - 43.*

нистерства культуры России, СТД России, Российского фонда культуры и Московского государственного драматического театра "Сфера".

Открыл фестиваль спектакль "Лолита" (пьеса Э.Олби по роману писателя) театра "Сфера" в постановке Е.Еланской.

В фестивальной афише шесть спектаклей. Еще два "Сферы" – "Король, дама, валет" и "Смех во мраке"; Театр-студия под руководством О.Табакова представит свою версию того же романа – "Камера obscura" (режиссер А.Кузнецова); театр "У Никитских ворот" под руководством М.Розовского покажет спектакль "Два Набокова" по рассказам "Хват" и "Картофельный эльф" (постановка К.Нерсисяна), а театральная компания Сергея Виноградова сыграет в его режиссуре "Набоков, Машенька".

В составе жюри фестиваля – Юрий Бобровский, Сергей Ремизов, Юрий Рыбаков, Александр Мулярчик и Лев Аннинский.

Для русского читателя В.Набоков в полной мере открылся лишь в 80-е годы. А в театральной жизни Москвы он возник в начале 90-х. Хотя именно на сценических подмостках особенно ярко выявляется все своеобразие писателя: игра воображения, острота интриги, смена героя на антигероя, вечный поиск подлинного и осознание высот нравственных истин. Владимир Набоков говорил, что высокая мечта писателя: превратить читателя в зрителя. Думается, что она близка к осуществлению. Во всяком случае нынешний фестиваль тому порука.

Наталья БАТАЕН