

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-6

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Молодой Коммунар

Воронеж
Ц. Ч. О.

от

15 ИЮН 1934

ЭСТРАДА

ИЛЬЯ НАБАТОВ

Говорят, что эстраду нетрудно ругать. Гораздо труднее найти пути ее перестройки, показать новые формы ее работы. Отчасти это верно. Наша эстрада, особенно ее раздел, носящий название — юмористика, сатира и вообще весь «разговорный жанр», имеют еще очень много недостатков. Здесь зачастую свили себе гнездо всевозможная пошлятина, некультурность, потакание мещанским вкусам обывателя. Здесь родились и усиленно возвращаются так называемые «вечные темы» о трамваях, очередях, банях и дамских туалетах.

И когда начинаешь подчитывать в уме положительный багаж нашей эстрады, то нередко трудно даже назвать имя артиста, творчество которого в большей степени свободно от этих набившему оскомину «вечных тем».

Поэтому особенно отрадно в начале сезона увидеть на подмостках нового Первомайского эстрадного театра — человека большой эстрадной культуры. Таким является заслуженный артист республики Илья Набатов.

Он исполняет 2 сценки. Одна рисует нам мир так называемых «сопвредов», бывших уголовных и политических преступников, которых трудовой энтузиазм на стройке Беломорско-балтийского канала вернул к новой жизни. В небольшом фельетоне Набатова перед зрителем проходит целая галерея этих людей — убийц, проституток, кредителей.

Набатов показывает также и «бытовые сценки». Но с какой решительностью, с каким умением он умеет обойти затрепанные старые приемы изображения обывателя! С каким юмором и меткой наблюдательностью он умеет показать живущие еще во многих пережитки и уничтожающе их осмеять.

Набатов — превосходный культурный эстрадный артист, является сам автором исполняемых им фельетонов. И это лишний плюс в его работе.

Л. З.