

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

от

18 ИЮН 1941

О м с к

Газета №

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Первая эстрадная программа

Политический куплет, злободневный фельетон — неотъемлемая часть эстрады. К сожалению, в последние годы этот жанр культивируется очень мало. Тем больший интерес представляли выступления одного из мастеров этого жанра, заслуженного артиста УССР Ильи Набатова, которые состоялись в Омске 15 и 16 июня.

В первом отделении И. С. Набатов исполнил песенки, кстати сказать, им самим написанные. Сильнее всего свои сатирические качества Набатов проявил в песенке о бывшем польском горе-президенте пане Мосьцицком. Остроумный текст, удачно найденная форма подачи и безукоризненное исполнение отличают эту работу Набатова. Вообще все песенки, — или «куплеты», как их называет автор и исполнитель, — радуют хорошей культурой слова и отсутствием примитивной плакатности.

Во втором отделении Набатов прочитал два своих фельетона, — судя по их содержанию, написанные сравнительно давно. Жанровая сценка «В поезде» сделана легко и непринужденно, в ней чувствуется острый глаз наблюдательного художника. Слабее выглядит несколько растянутый и неровно сделанный монолог об обезьянах.

Приглашение на открытие эстрадного сезона одного из опытных и популярных мастеров так называемого разговорного жанра можно только приветствовать. Однако все выступление Набатова занимает (по времени) не больше половины вообще небольшой программы. Вторая же половина мало чем порадовала зрителей; хорошего, разнообразного, большого вечера эстрады, который хотелось бы увидеть на открытии сезона, — не получилось.

Блажкова и Мусин исполнили два скетча. В одном из них («Опасная профессия») Блажкова показала свои качества артистки театра миниатюры — легкость, темпераментность, комедийный талант. Но это все растрачено попусту — миниатюра совершенно бездарная, наполненная достаточно плоскими остротами. Другая миниатюра — чеховская шутка

«Длинный язык» обладает всеми литературными качествами, но многое теряет в исполнении. Блажкова на этот раз не проявила чувства меры и оказала явное недоверие зрителю. Чеховские намеки, недоговоренности она слишком старательно «расшифровывала», боясь, видимо, что иначе до публики «не дойдет». Получилось грубовато и не чеховски.

Обещанная рекламой исполнительница жанровых песенок Е. Юрьева на вечере не выступала, о чем, кстати сказать, администрация не предупредила зрителей и не сочла нужным даже извиниться перед ними. Видимо, «в порядке замены» выступал арт. Панченко, довольно посредственно исполнивший несколько романсов и народных песен.

К творческим недочетам вечера надо прибавить и организационные. Первый концерт, назначенный на 14 июня, вообще не состоялся из-за неприезда артистов, второй (15 июня) — начался с изрядным опозданием.

Вен. Ш.