

Смех, который бьет без промаха

Концерт артистов Московской эстрады при участии Заслуженного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Ильи Набатова

Имя Заслуженного артиста республики, лауреата Сталинской премии Ильи Набатова широко известно в нашей стране. Тот, кому не посчастливилось видеть Илью Набатова на эстраде, помнит его по замечательному фильму «Клятва», где он исполнял роль бывшего французского министра иностранных дел Жоржа Боннэ. Именно за исполнение этой роли он и был удостоен Сталинской премии.

Однанадцатого сентября сочинский зритель получил возможность познакомиться ближе с Ильей Набатовым: его выступление заняло все второе отделение эстрадного концерта в летнем театре.

Сатирические куплеты и пародии Ильи Набатова вызывают дружный смех в зрительном зале. Обанкротившиеся политики типа Миколойчика, лакеи доллара, проповедники «плана Маршалла», лгуны и разбойники пера вроде турецкого журналиста Ял-

чина, поджигатели новой войны и их вдохновитель Черчилль — вот кого разит без промаха этот убийственный смех.

Илья Набатов смешит зрителей не ради смеха. Его острая сатира, которую по меткости и выразительности хочется сравнить с великолепными карикатурами Кукрыникова, как бы иллюстрирует сообщения газет о событиях на международной арене. Илья Набатов нередко создает свои куплеты под впечатлением газетной заметки. Успехи греческой Народно-освободительной армии, неудачи гоминдановских войск, события в Палестине, поведение делегатов англо-саксонских стран на Дунайской конференции — все привлекает его внимание и становится темой для нового репертуара.

Репертуару Ильи Набатова свойственны злободневность, политическая острота, патриотизм. Этим объясняется его большой успех, свидетелями которого мы

были вечером 11 сентября.

Первое отделение концерта было представлено разнообразным жанром.

Солстка Московской эстрады Саломея Розенберг продемонстрировала блестящую технику, исполнив на рояле этюд Шопена и шестую венгерскую рапсодию Листа. Солстке Московской государственной филармонии А. В. Анненской особенно удалась ария Сильвы из одноименной оперетты Кальмана. Солсты балета Галина Ходэ и Вазген Степанян темпераментно исполнили «Радостный вальс». Виталий Спивак показал, сколько выдумки и изобретательности можно проявить в области жонглерского искусства. Свежо и занимательно провел свое выступление мастер оригинального жанра Дик Читашвили.

В целом концерт артистов Московской эстрады оставил у зрителей прекрасное впечатление.

В. АЛЕКСАНДРОВСКИЙ.