

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА

от . . . 16 янв. 1949 . . .

Сталинабад

Газета № . . . . .

## Концерты Ильи Набатова

ак. 930.

О мастере политической сатиры Илье Набатове можно говорить не только как о превосходном артисте-исполнителе, в совершенстве владеющем искусством моментального перевоплощения, но и как о поэте, создающем свой, всегда злободневный репертуар. Поет ли он о кликушествовавших воротах Уолл-стрита, стремящихся «землю превратить в СШАр земной» (кино-песенка на тему Аршин-мал-аллан), или про «турецкого лгуна-журналиста Ялчина», с его «великобританским языком», о продажных французских министрах, Набатов игрою слов, мастерским штрихом в жесте, интонации, акценте, создает выразительные портреты врагов мира и демократии.

В концерте также участвует ряд артистов московской эстрады. На сей раз их выступления не воспринимаются как скучноватое, но обязательное приложение к «гвоздю программы». Это красноречиво подтверждает тот вполне заслуженный успех, которым сопровождается безупречная работа мастера оригинального жанра Дика Читашвили, исполнение арий из оперетт А. Первиль, эмоционально насыщенные танцы Галины Ходес и Восгена Степаняна. Истинное наслаждение слушателям доставляет выступление виртуозно владеющего ксилофоном и гавайской гитарой Мирона Раскатова в его дуэте с пианисткой-аккордеонисткой Р. Симановской. Хорошо, что артисты целиком отводят программу исполнению советской музыки.

Концерты ансамбля московской эстрады при участии Ильи Набатова (аккомпанимент автора музыки Л. Набатова)—образец взыскательного и глубоко идейного советского искусства.

Г ЛЕБЕДЕВ.

Ильи Набатова  
мают также участие  
государственной эстра  
и Дик Читашвили (ори