

„Вместе“

Так называется новая программа авторского вечера заслуженного артиста РСФСР Н. Смирнова-Сокольского и заслуженного артиста УССР И. Набатова, выступающих сейчас в Свердловске. Содружество этих мастеров эстрады, отличных не только по творческому облику, но и по кругу охватываемых ими тем, обещает быть плодотворным. Номера, исполняемые обоими артистами, в основном удачно дополняют друг друга.

Фельетон блестящего мастера советской эстрады Н. Смирнова-Сокольского — это свободный, не стесненный никакими рамками разговор со зрителем. Смело используя неожиданные сравнения, яркие образы, артист стремится заронить в сознание каждого зрителя активную ненависть к тому, что, подобно «гвоздю в сапоге», мешает советскому народу идти вперед, к коммунизму. Точными ударами разит Н. Смирнов-Сокольский консерваторов, тормозящих тех-

29 ИЮН 1956г

Уральский рабочий
г. Свердловск



«...Зачем нужны сегодня басни нам?
Мы можем называть виновников по именам».
Снимок Б. Назарова.

нический прогресс, тех финансовых работников, которые ради грошевой экономии лишают государство значительных доходов, писателей-приспособленцев, кляузников, отравляющих жизнь окружающим.

Гневный сарказм, тонкая ирония, язвительная насмешка гармонически сочетаются в фельетонах Смирнова-Сокольского с улыбкой, то теплой, то прустной, но всегда глубоко человеческой. Это богатство интонаций, равно как и обаятельная непосредственность подачи материала, помогает артисту установить живейший контакт со зрителями.

Широко известный исполнитель куплетов и пародий на международные темы И. Набатов появляется перед зрителями в облике корреспондента иностранной газеты «Чикаго пустомель брехейшен ньюс». Совершенна и по тексту, и по исполнению песенка этого представителя желтой прессы, девиз которого: «добавлять к правде... чуть-чуть, чтоб не соврать, но обмануть». Интересна шуточная «полярная поэма». Умно, изобретательно высмеивает артист в куплетах «Живые трупы», «Два Джона» и других «злых поджигателей ватагу». Но частые упоминания о «пострадавших от Женевы», «Женевых сраженных» и т. п. создают впечатление, что куплеты И. Набатова в какой-то степени застыли на событиях прошлого года. Видимо, артисту следует включить в свой репертуар номера, отражающие конкретные события современной международной жизни.

Остроумна и злободневна «Басня о баснях», исполняемая совместно Н. Смирновым-Сокольским и И. Набатовым. Но для того, чтобы развенчать посредственные басни, наводнившие последнее время эстраду и печать, вряд ли надо давать образцы таких басен, — их довольно плохо читает артистка С. Близникова, участвующая в этом же концерте. Если верить афишам, ей же поручен конферанс, однако на ее долю почти ничего не остается: концерт великолепно ведут сами Смирнов-Сокольский и Набатов. Номера инструментального концерта (Е. Воробьев, М. Пеккер, Э. Элоян и М. Элькин) не блещут ни новизной репертуара, ни мастерством исполнения.

Гастроли Н. Смирнова-Сокольского и И. Набатова пользуются заслуженным успехом у свердловчан. Большая доля аплодисментов выпадает на долю фельетона Н. Смирнова-Сокольского «Гвоздь в сапоге», одного из лучших, наиболее актуальных, политически насыщенных номеров программы.

Л. ГАРЯЕВ.