

Мастер разящей сатиры

— Я никогда еще не слышал более интересной и содержательной лекции о международном положении, — сказал один из зрителей, побывав на концерте заслуженного артиста Украинской республики, лауреата Сталинской премии Ильи Набатова. Действительно, выступления старейшего советского сатирика так остры и злободневны, так правильно отображают международную жизнь, что обыкновенным концертом назвать их нельзя.

Поражаешься скорости, с которой Илья Набатов откликается на все зарубежные события. Сегодня в газете появилось сообщение о том, что дошедших до точки американских сенаторов уже не устраивают предсказания хиромантов, и они едут на поклон к четвероногой гадалке — кобыле, а завтра артист остроумно высмеивает их, и сотни зрителей вместе с ним смеются, возмущаются, ненавидят.

«Поле моей деятельности — четвертая страница газеты», — говорит Илья Набатов. Паны миколайчики, гитлеровские генералы, и они же, повторяющиеся в лице уоллстритовских бандитов, японские военные преступники, всевозможные атташе, отдельные марионетки-министры и марионетки-правительства, «никем не управляющий» Чан Кай-ши и «никого не представляющий» Цзянь Тин-фу — вот «герои» его песенок и куплетов.

Заставлять зрителей еще больше ненавидеть отребье человечества, вселять в них еще больший гнев против тех, кто мешает народам жить и строить, помогать советскому зрителю правильно оценивать те или иные события международной жизни — это ли не благородная задача для актера? И Набатов успешно справляется с нею. Мастерство перевоплощения актера — изумительно. Вот выходит на сцену небольшого роста человек с умными пронзительными глазами, в сером скромном костюме, но проходят минуты и зрители видят перед собою перекошенное злобой лицо врага, а скромный костюм превращается вдруг в мундир американского образца. Куплет окончен, глаза Ильи Набатова снова становятся его, чуточку насмешливыми, глазами... И тишину зада раскалывают дружные аплодисменты.

Около десятка концертов дал за дни своего пребывания в Хабаровске Илья Набатов.



На каждом его концерте присутствовали сотни зрителей, и каждый концерт был такой вот своеобразной лекцией о международном положении, лекцией остроумной, заставляющей сильнее ненавидеть врагов.

Нет у нас замечаний артисту, но есть пожелание. На XIX съезде Коммунистической партии Советского Союза товарищ Маленков говорил о том, что нам нужны собственные Щедрины и Гоголи, огнем сатиры выжигающие все пошлое, все ненужное и вредное в нашей жизни. Хотелось бы, чтобы талантливый автор сатирических песен, великолепный мастер эстрадного искусства Илья Набатов расширил свой репертуар за счет материалов на внутренние темы, и так же зло, как он, высмеивает врагов внешних, высмеивал бы врагов внутренних.

Кроме Ильи Набатова, в концертах, которые он дал в Хабаровске, заняты артисты Симановская, Раскатов и Степин. Приятным контрастом репертуару Набатова, изобилующему отрицательными персонажами, является рассказ Сергея Антонова «Утро», который с большой теплотой и искренностью прочел артист Степин. Со вкусом исполняют мелодии из оперетт советских композиторов и песни композиторов стран народной демократии артисты Симановская и Раскатов.

Надолго останутся в памяти хабаровчан концерты большого мастера сатиры Ильи Набатова.

На снимке: Илья Набатов на сцене.

В. ЯНКИНА,
П. ВАСИЛЬЕВ.