

мастера советской эстрады

«В бюджете времени советского человека эстрада занимает весьма значительное место», — говорит в конце своей книги «Записки эстрадного сатирика» заслуженный артист УССР И. Набатов. Это очень верно. Человек просыпается часто под звуки бодрой эстрадной песенки, исполненной по радио. В обеденный перерыв он с удовольствием слушает магнитофонную запись парного концерта Штепселя и Таралунки. Вечером — концерт самодеятельности, патефонные пластинки или телевизионная передача из театра миниатюр с участием Аркадия Райкина. А засыпать приходится часто под звуки убаюкивающего танго или вальса.

Эстрада прочно вошла в культурный быт наших людей. Ее мастера несут в народ радостное жизнеутверждающее искусство. Ко-

И. С. Набатов «Заметки эстрадного сатирика». Москва. Издательство «Искусство», 1957 г.

му не известны в наши дни имена таких артистов, как В. Хенкин, Н. Смирнов-Сокольский, Л. Утесов, Р. Зеленова, М. Новицкий, Л. Милов, Е. Березин и Ю. Тимошенко, А. Шуров и Н. Рыкунин!.. Их знают и любят и взрослые и дети, шахтеры и полярники, животноводы и воины Советской Армии.

Книг же о жизни нашей эстрады, о ее создателях и творцах на наших книжных полках до обидного мало. А это очень интересный, своеобразный мир со своими законами, успехами и неудачами, со своей сложной и довольно капризной историей. У каждого артиста эстрады своя судьба, свои находки и потери, свой вклад в сокровищницу эстрадного искусства.

Складывание и формирование молодого артиста Набатова, решившего вступить на стезю эстрадного сатирика, шло в сложное и противоречивое для искусства сцены время. Советская

эстрада только рождалась, а дурные традиции дореволюционной кафешантанной, чисто развлекательной и в высшей степени зараженной пошлостью эстрады все еще продолжали жить. Потапливая низменным вкусом отсталой части слушателей, опираясь на поддержку мешанины и нэпманов, представители и защитники чисто бытового репертуара, пережевывающие темы «теш», рогатых мужей, трамвайных и кухонных «героев», в штаны встречали каждое свежее слово каждого молодого актера, который искал в жанре эстрадного куплета новые пути к сердцу и уму слушателя как со стороны содержания, так и со стороны формы.

О путях становления и развития революционной советской эстрады от первых ее шагов до сегодняшнего дня, о себе и своих друзьях по искусству и повествует интересная и поучительная книга И. Набатова «Заметки эстрадного сатирика», выпущенная издательством «Искусство».

Накопив большой артистический и поэтический опыт работы в жанре политического куплета, Набатов делится своими мыслями, наблюдениями и выводами в вопросах теории и практики этого жанра. Это тем более ценно, что разработкой теории эстрады до сих пор никто серьезно не занимался. В книге можно найти довольно четкие определения автором сущности и характера бытовой социальной эстрадной сатиры, эстрадного фелетона, задач и места в концертной программе концерта, роли музыкального сопровождения в различных видах и формах эстрадных выступлений. Все это очень пригодится в работе молодым артистам-профессионалам, руководителям и участникам художественной самодеятельности.

Читать книгу Набатова — ничуть не меньше удовольствие, чем слушать Набатова со сцены. Она написана с точным юмором, хорошим образным языком, насыщена колоритными деталями из жизни и творчества многих выдающихся мастеров советской эстрады: А. Райкина, М. Митрофанова, М. Гаркави, Р. Романова, А. Белова, Р. Корфа, Я. Рудина и других.

Особенно интересны главы, посвященные работе автора как куплетиста в городах и поселках Донбасса во времена НЭПа, характеристике артистической деятельности Н. Смирнова-Сокольского и В. Хенкина, эстрадным сатирическим песням Великой Отечественной войны, задачам и «секрету» производства политических куплетов.

А. ВЯТСКИЙ.

Волжский Комсомолец
г. Куйбышев

30 МАЯ 1958