

19 августа 1958 года.

Творческий вечер Ильи Набатова

В Летнем театре Госфилармонии Аджарии состоялся творческий вечер заслуженного артиста УССР, лауреата Сталинской премии Ильи Набатова. Популярный эстрадный артист-сатирик выступает с острыми политическими памфлетами и пародиями на злободневные темы международной жизни.

И. Набатов не только талантливый исполнитель, блестящий пародист, обладающий редким даром искусного творческого перевоплощения, он является также автором своих сатирических произведений. Благодаря этому репертуар И. Набатова всегда отличается свежестью, злободневностью, артист живо откликается на самые животрепещущие события дня.

Самые различные сатирические образы создает И. Набатов в своих хлестких пародиях, куплетах, песенках. Зритель от души смеется над неумным вралем — иностранным корреспондентом буржуазной газеты — одним из героев сатирического обзора Ильи Набатова «Его день рождения».

В пародии «Полусеренада, полусоната про НАТО» мы узнаем вполне конкретное лицо — перелицевавшегося гитлеровского генерала Ганса Шпейделя — одного из главарей объединенных вооруженных сил стран—участниц Северо-Атлантического блока.

Остроумно, на действительных фактах из жизни разоблачает артист империалистических акул, разжигающих военную истерию, политических заокеанских ханжей в сатирических куплетах «Птичка-уоллстричка», «Сенаторские страдания», «Молитва святоши, сидящего в калоше».

Боевая, остро отточенная политическая сатира, облеченная в популярную, доходчивую эстрадную форму, является очень действенным средством агитации. Илья Набатов владеет им точно и умело. Зрительный зал очень живо реагирует на каждый новый номер. И в дружных аплодисментах зрителей — не только похвала искусству артиста, но и полная солидарность во взглядах и выводах, звучащих с эстрады.

Происки врагов мира обречены на провал, история навсегда сняла со счетов горе-политиков типа Ли Сын Мана, Чан Кай-ши, Миколайчика, короля Михая, потерпевших крах в своих притязаниях господствовать над народами ныне свободных стран. Это уже живые трупы, как правильно называет их сатирик в своем памфлете.

Концерт Ильи Набатова позволил батумцам ближе познакомиться с творчеством старейшего мастера советской эстрады. Успеху выступлений Ильи Набатова способствовало удачное музыкальное сопровождение Л. Набатова.

В концерте приняли участие и другие артисты Всероссийского гастрольно-концертного объединения. Батумцы рады были вновь увидеть у себя эстрадный музыкальный квинтет под руководством и при участии Лаци Олаха.

С большим успехом выступала молодая эстрадная певица Анастасия Кочкарева, исполнившая песни советских и зарубежных композиторов.

Тепло приняли зрители и лауреата Сталинской премии Елизавету Сергееву, прочитавшую юмористический рассказ В. Полякова «Что было потом».