

ВРЯД ли вы встретите на оперной сцене певца, не окончившего консерваторию. Да и молодой драматический актер, не имеющий диплома театрального института, стал в наше время редкостью. Советское искусство стоит на прочном фундаменте профессиональных учебных заведений. Здесь и консерватории, и балетные училища, и театральные школы-студии, и училища циркового искусства...

Вот только актера с высшим эстрадным образованием встретить трудно. Почему этот жанр, имеющий прекрасные многолетние традиции, особенно любимый народом, выдвинувший ряд крупнейших, известных всей стране мастеров, оказался на положении Золушки? Когда-то, в тридцатых годах, была организована эстрадная школа под руководством Смирнова-Сокольского, но после первого, довольно удачного выпуска молодых актеров она закрылась.

Такой же недолговечной оказалась и другая эстрадная студия, организованная после войны под руководством Петкера. И снова на долгие годы наша эстрада лишилась учебной базы, снова она была вынуждена довольствоваться полукустарными методами воспитания молодых актеров. Из-за отсутствия возможностей профессионального обучения, развития настоящего, хорошего вкуса на эстраду нередко проникали пошловатые дилетанты, развешивающие «по городам и весям» с

исполнением дешевеньких куплетов.

Вот почему нас, советских эстрадников, так обрадовала организация учебной студии при Московском государственном театре эстрады. Около года обучалась в ней группа молодых артистов, и вот на днях состоялся их выпускной концерт. Понятно, с каким волнением ждало этого концерта старшее поколение мастеров эстрады — ведь от молодежи, от смены зависит дальнейшая судьба нашего жанра. И мы не обманулись в своих ожиданиях. То, что мы увидели, заслуживает самого горячего одобрения. Молодые актеры нашли множество оригинальных приемов, убедительных и интересных, высоких по технике исполнения. Очень радуют тот задор, энтузиазм, подлинная любовь к своему делу, которыми пронизана вся программа. Пусть отдельные номера получились слабее, чем хотелось бы, но в общем это — та смена, которую мы так ждали.

Просто трудно не похвалить хоть кого-нибудь из исполнителей. Очень хороши танцевальная группа, вокальные дуэты, акробатический этюд. К числу лучших номеров программы, несомненно, следует отнести сценку «В зале ожидания» в исполнении Б. Гаврилина. Он жонглирует и танцует, он эквилибрист и

акробат-прыгун. Спокойно и уверенно, в прекрасном темпе проводит он номер.

Очень хорош иллюзионист А. Василевский. Он показывает свои фокусы спокойно, как что-то очень обычное, не обставляя их привычными аксессуарами «волшебства». И это производит эффект. В то же время очень высок его профессиональный уровень. Даже мне, старому эстраднику, прекрасно знакомому технику иллюзионных номеров,

О ПЕРВОМ ВЫПУСКЕ ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ

не удалось «расшифровать» многие приемы А. Василевского.

Пластично, живо танцует молодой кореец Ким Ги Бон. С помощью простейших средств он добивается тонкого национального колорита в своих «танцах разных народов».

Понравились мне и исполнительницы русских песен В. Варламова и Н. Катаева. У них хорошие голоса, их пение создает особенно чистое и лирическое настроение. Однако, как ни хороши старые русские песни в их исполнении, следует заметить, что в нашей стране существует богатейший современный музыкальный фольклор, а на эстраду он продвигается пока туго.

Доброго пути!

Интересен парный концерт в исполнении В. Реутова и В. Ухина. Здесь тоже есть жизнь, темп, молодой задор. Зрительный зал от души хохочет, когда они исполняют интермедию «Пять концертов», метко и остроумно высмеивающую гастролеров-халтурщиков.

Однако, давая в целом, несомненно, высокую оценку работе коллектива эстрадной студии, мне хотелось бы сделать и некоторые замечания. Меня, как куплетиста, представителя разговорного жанра на эстраде, программа несколько разочаровала. В ней почти нет злободневности, хороших куплетов, юмора «на сегодняшний день». Мне кажется, разговорный жанр должен быть построен, как газета. Пусть будет и передовая, и фельетон, и проблемная статья.

Эстрада — самый оперативный вид искусства. То, что вчера было в газетной полосе, завтра должно прозвучать с эстрады.

Казалось, молодежь должна была особенно остро почувствовать это. Ведь сколько сейчас происходит волнующего, интересного — новые стройки, бригады коммунистического труда. Повсюду организуются отряды народной милиции. Театр-студия «Современник» уже откликнулся на это движение, показав пьесу о борь-

бе комсомольцев с хулиганствующими элементами, а молодые артисты эстрады почему-то молчат на этот счет.

Хотелось бы также, чтобы новая эстрадная студия стала постоянной, нашла наиболее удобные и целесообразные организационные формы. Несомненно, к преподаванию должны быть привлечены видные мастера советской эстрады. Так, Смирнов-Сокольский научил бы студентов жанру фельетона, Райкин смог бы передать им свой неоценимый опыт в области эстрадных миниатюр. Надо научить молодежь читать газету, нести на сцену все самое новое и интересное.

И, кроме того, одна эстрадная студия на всю страну — это очень мало. Советскому искусству нужны тысячи высококвалифицированных эстрадников. Пусть опыт москвичей послужит примером для других городов.

Студия при Московском театре эстрады — это очень хорошо. Ее первые выпускники — достойные продолжатели славных традиций советской эстрады. И мне хочется от всей души поздравить их с окончанием студии и пожелать им дальнейших успехов, новых творческих находок, высокого мастерства, одним словом — доброго пути!

И. НАВАТОВ,
заслуженный артист УССР.

Московская правда

5 марта 1959 г.

3 стр.