

Без промаха

У каждой песни — своя судьба. У каждого артиста — своя дорога. Илья Набатов выбрал нелегкий и беспокойный путь — путь эстрадного сатирика.

Наверное, нет в нашей стране человека, который не был бы знаком с творчеством этого оригинального артиста. Илья Набатов выступает на Украине и в Прибалтике, в Сибири и на Дальнем Востоке. И всегда его выступлениям сопутствует неизменный успех.

Его сатирические куплеты, насыщенные острой и едкой насмешкой, бьют прямо в цель, без промаха. «Герои» куплетов Ильи Семеновича Набатова — поджигатели войны, матерые аферисты, продажные писаки, шпионы, провокаторы.

— Признаться, мне самому противны эти персонажи, — говорит Илья Семенович. — Но ведь сатира есть сатира: здесь всегда приходится иметь дело с человеческими пороками.

— Скажите, а когда вы впервые выступили с эстрады?

— О! С того дня прошло уже много, много времени. Признаться, я никогда не собирался быть актером. Учился на юридическом факультете Харьковского университета, должен был стать адвокатом. Чтобы приобрести навыки ораторского искусства, я поступил в театральную студию. Вот



Автор и исполнитель сатирических куплетов заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист УССР, лауреат Государственной премии Илья Набатов, у рояля — Л. Набатов.

Дружеский шарж-плакат Бор. Ефимова

там-то я и «заболел» театром. В 1920 году закончил университет, но, как видите, адвоката из меня не вышло...

И. Набатов — один из старейших мастеров эстрады. Он начал выступать в 20-х годах в Донбассе, робко и неуверенно делал свои первые шаги. Теперь мы его знаем как одного из ведущих эстрадных политических сатириков. Когда смотришь и слушаешь выступления Ильи Набатова, невольно хочется сравнить образы, созданные актером на сцене, с карикатурами художников-сатириков Кукрыниксов, Б. Ефимова, Ю. Ганфа и других. Так же, как и для графических шаржей, для стихотворных фельетонов Набатова (создаваемых в содружестве с братом — Леонидом Семеновичем) характерны гротеск, гипербола, воинствующая публицистичность, злободневность.

Язык набатовских куплетов оригинален. Буквально два-три слова уже создают сатирический образ. Здесь и «ПЕНТАГОНские псы», и «АМЕРИКАНцлер Аденауэр» со своими приспешниками, проникнутыми «ФРГгеббельсовским духом», и «ТАЙВАНская встанька» (Чан Кай-ши), «БОННдиты» и многое другое.

С большим интересом в очередной редакционный «понеделник» слушали участники встречи рассказ Ильи Набатова о своей работе. А когда встреча закончилась, Илья Семенович пошутил:

— Я надеюсь, что профессия куплетистов-международников недолговечна. Когда силы мира победят, я побегу в Министерство культуры и скажу: «Теперь, когда уже не осталось ни одного поджигателя войны, я отказываюсь от международной политической сатиры». И пойду домой писать куплеты на бытовые темы. Чем скорее это случится, тем лучше. Вот почему пока я делаю все, что в моих силах, для осмеяния врагов мира и счастья на земле. И стараюсь по мере сил бить без промаха.

Л. РУКАВИШНИКОВ

Редактор Б. А. МАРКОВ

Вечерний
ЛЕНИНГРАД

15 мая 1962 г. 3 стр.