

На концертах Ильи Набатова

С большим успехом прошли в областном центре, Орске и Ново-тройке концерты-обозрения заслуженного деятеля искусств РСФСР, заслуженного артиста УССР, лауреата Государственной премии СССР Ильи Семеновича Набатова.

Илья Набатов — ветеран советской эстрады и один из наиболее ярких ее представителей в куплетно-песенном жанре. Используя в написанных им на темы событий международной политики куплетах неожиданные и меткие каламбуры, И. Набатов достигает в их исполнении большой остроты и политического накала. Резким прожектором бичующей сатиры освещает он «малыша» Франко в куплетах «Живые трупы», съезд мюнхенских реваншистов — в «Лунной сонате захмелевшего солдата», боннских руководителей — в остроумной пародии на «Письмо запорожцев турецкому султану», незадачливых злопыхателей из числа зарубежных корреспондентов в куплетах «Блоха на ВДНХ».

В первом отделении концерта участвуют также эстрадно-музыкальный квартет и ведущие кофферанс лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады Михаил Харитонов и Николай Тибберг.

Исполненные ими интермедии и сценки («Прогулка по Москве», «Полечка с поцелуями» и другие) вызвали дружный смех зрителей. Исполнительница песен советских и зарубежных композиторов Татьяна Покрасс искренне и выразительно спела под собственный аккомпанемент арабскую песню «Одинокая звезда», греческую «Песню о любви», а также в сопровождении квартета — «Песню о моем городе» композитора Флярковского на слова Р. Рождественского, «По грибы» Гамалея и другие.

Во втором отделении концерта были показаны две сатирические новеллы («Париж» и «Бесконечная свадьба») из спектакля «Заграничная изюминка». Яркая характеристика выведенных в спектакле персонажей, злободневность сюжетов («утром в газете — вечером в куплете») и оригинальная гротесковая манера их подачи способствовали созданию интересного и занимательного зрелища.

Много оживления в спектакль внес молодежный женский танцевальный ансамбль.

И опять на сцене Илья Набатов. Метко и выразительно, на

пульсе времени, прозвучали в его исполнении, включенные в ход действия: мозаика о совещании 18 держав в Женеве, куплеты о демонстрации японских студентов против американских интервентов, о предвыборном выезде сенатора Голдуотера на осле («на ком же ему «выезжать» если не на ослах?») и ряд других.

— О чем бы еще спеть? — спрашивает в заключение артист. И отвечает каламбуром «О Чомбе».

Постоянным партнером и концертмейстером И. Набатова является его брат Леонид, способствующий своим музыкальным сопровождением успеху концерта. Горячими аплодисментами благодарили зрители лучшего мастера куплетного жанра Илью Семеновича Набатова, а также остальных участников концерта за интересную творческую встречу и большое мастерство.

А. РОЗЕНТАЛЬ.