



ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ ГОРОДОВ- ГЕРОЕВ

ВОТ МЧИТСЯ КАВАЛЕРИЯ ОСТРОТ

ИНТЕРВЬЮ С ЗАСЛУЖЕННЫМ
АРТИСТОМ РСФСР ИЛЬЕЙ НАБАТОВЫМ

— О, предложение приехать в ваш город я встретил с волнением. Был-то здесь только до войны. А теперь, наслышавшись столько о нем, счастлив, что наконец я здесь. — Так начинается мое интервью с известным артистом эстрады, чьи едкие куплеты-эпиграммы на политические темы запоминаются надолго.

— Почему-то я один выступаю в жанре политической сатиры. Наверное, потому, что он очень и очень труден. Ведь он таит в себе опасность: политические течения меняются, и тут надо вовремя сориентироваться.

— У столь популярного артиста должна быть обширная переписка. Кто вам пишет?

— Да, переписка у меня довольно обширная. И пишут большей частью солдаты из воинских подразделений. Просят выслать репертуар, иногда подают интересные идеи.

— Кстати, кто сочиняет те куплеты, с которыми вы выступаете?

— Пишем мы с братом Леонидом Набатовым. Любое событие в мире всегда вызывает реакцию: гнев, возмущение, и само собой как-то получается четверостишие.

— Чем будет знаменателен для вас новый год?

— Сразу после вашего города мне предстоит поездка в ГДР, буду в Берлине. Это будет моя первая поездка за границу. Для нее я подготовил новую программу.

— Не могли бы вы вспомнить какой-нибудь эпизод из вашей фронтовой жизни?

— Да, пожалуй, и можно. Но так как я артист комического жанра, то и случай вспомню смешной.

Однажды, это было на фронте, говорят мне, что пришел американский пресс-атташе. Пришел с магнитофоном, хочет записать мое выступление. Звою в Министество иностранных дел, спрашиваю: «Что делать?». Отвечают: «Вы же дипломат, выкручивайтесь». Тогда зову я этого пресс-атташе к себе, спрашиваю: «Записать меня хотите?».

Тот отвечает: «Да, а что, нельзя?» И смотрит так ехидно. «Да нет, — говорю, — можно, только за записи полагается, я подсчитал, три тысячи долларов.

— А, бизнес, бизнес, — понимающе закивал он. Однако магнитофон свернул и ушел.

ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ

— 6 ФЕВ 1968