

* 6 АВГ 1971
от

г. Моск

САТИРА

Ильи Набатова

Один из ветеранов советской эстрады Илья Набатов широко известен миллионам любителей эстрадного искусства. Его исполнительское мастерство отмечено высоким почетным званием, он один из первых артистов эстрады, удостоенных Государственной премии СССР, Почетной грамоты Советского комитета защиты мира за активную деятельность по укреплению мира между народами.

Вот уже на протяжении многих лет Набатов выходит на сцену как артист, автор и режиссер, и что удивительно и радостно, искусство его не стареет. Не было случая, чтобы при объявлении ведущим концерт его имени в зрительном зале не возникали радостные аплодисменты в предвкушении встречи с чем-то занимательным и ярким.

И вот немолодой, высокий, худощавый, всегда подтянутый, выходит на авансцену артист. И зритель, уже много раз видевший и слышавший Набатова, все с тем же интересом встречает его. Недавнее событие или факт из международной жизни, уже известный всем по газетным сообщениям, казалось бы, не вызовет интереса зрителя. Ну что может добавить исполнитель к тому, о чем присутствующие в зале уже информированы? Но в этом и искусство Набатова, что его куплеты на международную тематику говорят чуть-чуть больше, чем газетные строки, освещают события в ином ракурсе, заставляют слушателя осмыслить факты глубже.

Набатов строит свои куплеты на знакомых каждому из нас мелодиях песен, популярных романсов. Но столько в них политической остроты, меткости, задора, что зрительный зал всегда откликается дружным смехом. И так в любой программе, будь то «Всегда на марше», или «Цирк на сцене», или «Поет и шутит Эрмитаж». (Здесь названы лишь последние программы этого года).

Можно не упоминать действующих лиц куплетов Набатова. Достаточно перечислить лишь некоторые из названий — они говорят сами за себя: «Баллада о мистере Хилли или о просто Хилли», «Песня солдатская, но штатская, соединенноштатская», «Иностранная блоха на ВДНХ» и так далее, и тому подобное. Тексты сатирических куплетов артист создает совместно с Леонидом Набатовым — соавтором и постоянным аккомпаниатором.

В общем-то в газетной заметке трудно передать облик артиста. О Набатове надо не читать. Набатова надо слышать!

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

**АФИША
ИСКУССТВ**