

САТИРИК- ПУБЛИЦИСТ

Судьба свела меня с Ильей Семеновичем Набатовым, лауреатом Государственной премии СССР, народным артистом РСФСР, давным-давно. Он уже тогда был известным эстрадным артистом, открыв свой жанр в исполнительском искусстве — жанр публициста, выступающего на злободневные политические темы, связанные с международными событиями.

О Набатове трудно говорить, что он пел куплеты: его глухой с хрипотцой голос далек от того, что мы привыкли называть пением. Однако столько оттенков и красок находилось в его палитре — то говорок, то шепот, то гневный окрик, то злая издевка, — что от объекта насмешек не оставалось «живого места».

Мишенью сатирических стрел Ильи Набатова служили фигуры поджигателей войны. Он во всем уродстве показывал реакционные действия тех, кто в атомной бомбе видел главные средства и пути международной политики. И как зло, беспощадно разил он наших идейных врагов, сколько гражданственного пафоса было всегда в его выступлениях.

Для всех нас, кто работал рядом с этим артистом, кто постоянно встречался с ним на концертных площадках, в гастрольных поездках, Илья Семенович был не только оригинальным талантом, но и прекрасным другом. Мы потеряли дорогого человека. Трудно об этом говорить! И страшно, если вместе с ним уйдет с эстрады уникальный жанр куплетиста-сатирика, обращающегося в своем творчестве к темам современной международной жизни.

Клавдия ШУЛЬЖЕНКО,
народная артистка СССР.

26

ИЮЛ. 1977

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА