



Под крышами Минфина

Россия. - 1995. - 25-31 авг. - с. 2

В Москве, на Ильинке, 9, разместилась выставка петербургского художника Анатолия Набатова. На вопрос, почему именно здесь, автор картин сказал, что тем самым он хотел как бы усовестить посетителей данного ведомства в крайне низких ассигнованиях государства на культуру. Есть и другая причина - благожелательное отношение к творчеству художника со стороны первого заместителя министра финансов Владимира Петрова. Правда, посетителям приходится заказывать пропуск, но это Анатолия Набатова не удручает. Желаящим на нее попасть, как говаривал Остап Бендер, не помешает и Минфин с его сверхмощным налоговым аппаратом. А посмотреть здесь, и вправду, есть на что. К примеру, на портреты. Один из них - Валентина Пикуля, который, как известно, вплоть до своей смерти позировать не любил, - сопровождается словами писателя: «Я не езжу за границу только потому, что знаю, как туда ездили до революции». Другой - Александра Лебеда - интересен тем, что явно не соответствует созданному им самим и тиражируемому прессой образу человека-кувалды. Возможно, причина этого состоит в том, что командующий

четырнадцатой армией, позировав, читал художнику стихи. Есть у Анатолия Набатова и другие портреты - Хасбулатова и Рудкого. Но они не представлены на этой выставке во избежание идеологических (вдобавок к экономическим) конфликтов Минфина с властями. Впрочем, отсутствуют не только эти портреты. По некоторым соображениям он не стал экспонировать полотна, посвященные событиям 3-4 октября 1993 года.

К слову сказать, картины Анатолия Набатова в те трагические дни находились в Белом доме, сменив партийно-советскую иконопись, украшавшую Дом Советов до 1990 года. Многие из тех картин и поныне хранят следы пули.

А одна из них - «Апофеоз» - пострадала дважды. В первый раз по ней прошелся топор фанатика-коммуниста, которому пришлось не по нраву изображение головы вождя мирового пролетариата на фоне черепов. А затем в нее вонзилась пуля иных фанатиков - тех, что полагали установить в стране демократию, разгромив представительную власть.

Александр КУЗЬМЕНКО