

Ты уймись, уймись, Тоска, у меня в груди

Труд. - 1998. - 25 марта. - с. 6

В России давно среди талантливых художников пера и кисти есть лица, как говорят, "широко известные в узких кругах". Анатолий Набатов — один из таких. Хотя выставляется он и в столице, и в провинции. Но когда люди жаждут больше хлеба, чем зрелищ, искусство, увы, не всегда востребовано. Почитатели его таланта считают художника одним из лучших портретистов наших дней. Из-под кисти Набатова выходят удивительные пейзажи. Глядя на них, ощущаешь тоску-печаль и надежду, что еще засияет над нашей Родиной ясный свет добра и справедливости. Они, эти картины с натуры, как песня-плач о неустроенности земли нашей и ее редкой красоте. А поклонники творчества Дали в некоторых работах Набатова видят сходство с творчеством и философией знаменитого мастера.

Каждый ищет и находит, что его душе и настроению ближе. В этом убедились те, кто побывал на презентации альбома художника и



● Виктор Астафьев.

его новой картины, посвященной 850-летию Москвы. Ее помогла устроить депутатская группа "Российские регионы" Государственной Думы РФ. Среди гостей были члены парламента, артисты, писатели, журналисты, почитатели творчества Анатолия Набатова.

Василий МАКСИМОВ.



● Православная пастораль