

ТЕАТР *Рос. газета. — 1992. — 15 июля. — С. 8.*

ОДИНОКО ВОСХОДЯЩИЙ СТАНИСЛАВСКИЙ

Новый приятный стимул появился у наших актеров и режиссеров.

Появился, как и положено всему ценному, с Востока. Точнее, из Южной Кореи.

Молодой режиссер, прозаик и драматург, большой поклонник системы Станиславского г-н На Сан Ман совместно с журналом «Театральная жизнь» учреждает пять ежегодных премий по 50 тысяч рублей. Награды будут даваться за лучшую женскую (или мужскую) роль сезона, за два лучших актерских дебюта сезона, за лучшую режиссерскую работу сезона.

Эти ежегодные премии будут вручаться 27 марта, в Международный день театра, актерам и режиссерам драматических театров Москвы и Санкт-Петербурга. В ближайшем будущем — и других театральных центров России.

А определять лауреатов премий будет жюри, в состав которого вошли, помимо самого На Сан Мана, главный редактор журнала «Театральная жизнь» Олег Пивоваров, режиссер Марк Захаров, поэт и драматург Юлий Ким, театральный критик Владимир Оренов, актриса Маргарита Терехова.

Эта акция — одна из первых «корейских ласточек». Всего год назад возобновлены дипломатические отношения с Южной Кореей. За это время там побывали с гастрольями Большой и Малый театры, показал «Гамлета» Театр на Юго-Западе. На сцене многих корейских театров с большим успехом

идут пьесы Гоголя и Чехова.

Сам На Сан Ман известен в стране как руководитель театра «Дана», писатель, режиссер и педагог одновременно. Он окончил Чунанский университет по специальности «драматическое искусство», затем аспирантуру, работал преподавателем, защитил диссертацию о Е. Грозовском. Сейчас готовит докторскую научную работу по теме «Сравнение системы Станиславского и Грозовского с корейской системой в подготовке актера».

Ему помогает практика — более пятидесяти спектаклей поставил в различных театрах Кореи На Сан Ман. Его перу, кстати, принадлежат три пьесы. Самая известная из них — по роману «Одиноко восходящая Луна» (мысли вслух молодого студента о Боге, о любви и дружбе) — принесла огромный успех 24-летнему автору. Книга стала бестселлером (первый том разошелся тиражом почти в миллион экземпляров) и с момента выхода выдержала более 500 постановок в различных театрах Кореи. Последний, четвертый том романа автор дописал совсем недавно в Москве.

Именно из этих гонораров за писательский труд и будут складываться новые премии.

— Это — выражение моей огромной признательности русской культуре, дань памяти великому Константину Станиславскому, — сказал режиссер на представлении новых наград.

Наталья БОБРОВА.