

Мясоедов Н.

25/III-87

● ИСТОРИЧЕСКИЕ КОНЦЕРТЫ

Педагог кафедры концертмейстерского мастерства пианистка Ирина Осипова, стяжавшая лауреатские лавры на международном конкурсе имени М. Лонг в Париже и Всесоюзном конкурсе имени Рахманинова, удачно сочетает сольную концертную деятельность с выступлениями в качестве концертмейстера. Ее неизменным партнером является недавний выпускник консерватории, ныне солист Московской филармонии Николай Мясоедов — певец, обладающий красивым голосом и высокой музыкальной культурой.

После нескольких монографических и сборных программ молодые артисты задумали большой цикл вокальных концертов «Из истории русского романса». В рамках этого цикла после программы «Предшественники и современники Глинки» в Рахманиновском зале состоялся концерт, посвященный романсам основоположника русской музыки. В концерте приняли участие солисты Московской филармонии лауреат

международного и Всесоюзного конкурсов Людмила Иванова (меццо сопрано) и Игорь Слуцковский (тенор) — оба недавние выпускники консерватории.

В первом отделении Н. Мясоедов и И. Осипова исполнили 12 романсов, отражающих различные этапы творчества Глинки. Это была живая иллюстрация отмеченного Асафьевым процесса, когда «в творческих бригадах с отживающим сентиментализмом утверждала себя живая реалистическая струя русской музыки».

Исполнители сумели передать чарующую простоту элегического «Бедного певца», а рядом ярко представить полное горячей страсти испанское «Болеро». Легкий воздушный колорит «Венецианской ночи» контрастировал философской значительности романса «Не говори, что сердцу больно». Изящная сладкозвучная концо-

нетта «К цитре» оттенила мощный драматический накал «Победителя». И как вдохновенные лирические гимны прозвучали такие глинкинские шедевры, как «Я помню чудное мгновенье», «Не называй ее небесной» и «К Молли». Пожалуй, только два романса из программы показались исполнителями менее убедительными — это «Забуду ль я», в котором не была преодолена некоторая фрагментарность, и «Рыцарский романс», спетый в излишне быстром темпе, снимающем маршеобразную значительность.

Второе отделение было посвящено дуэтам Глинки. Это внесло новую, свежую краску в программу. Здесь особенно запомнились чудесный дуэт «Не утешай», исполненный строго, с душевным целомудрием и естественностью (Л. Иванова и Н. Мясоедов), прелестное дуэтино «Вы не приде-

те вновь» (И. Слуцковский и Н. Мясоедов), итальянская «Колыбельная» из «Прощания с Петербургом» (Л. Иванова и И. Слуцковский), а также обработанные Глинкой для дуэта романсы его современников Федорова («Прости меня») и М. Яковлева («Элегия»). Исполнители Л. Иванова, И. Слуцковский и Н. Мясоедов, отвечая на шумные овации слушателей, с большим подъемом спели на «бис» еще три романса Глинки — «Признание» (Л. Иванова), «Я здесь Инезилья» (И. Слуцковский) и «К ней» (Н. Мясоедов). Завершился же вечер повтором дуэта «Не утешай», еще раз напомнив о неповторимой прелести глинкинского письма, его непреходящем воздействии на душу слушателя.

Интересный концерт предварил содержательное, хотя, быть может, излишне подробное вступительное слово кандидата искусствоведения и. о. профессора М. С. Филатовой.

Л. М. ЖИВОВ,
и. о. профессора.

Сов. музыкальная - 1987 - 25 марта Чудесный мир романсов