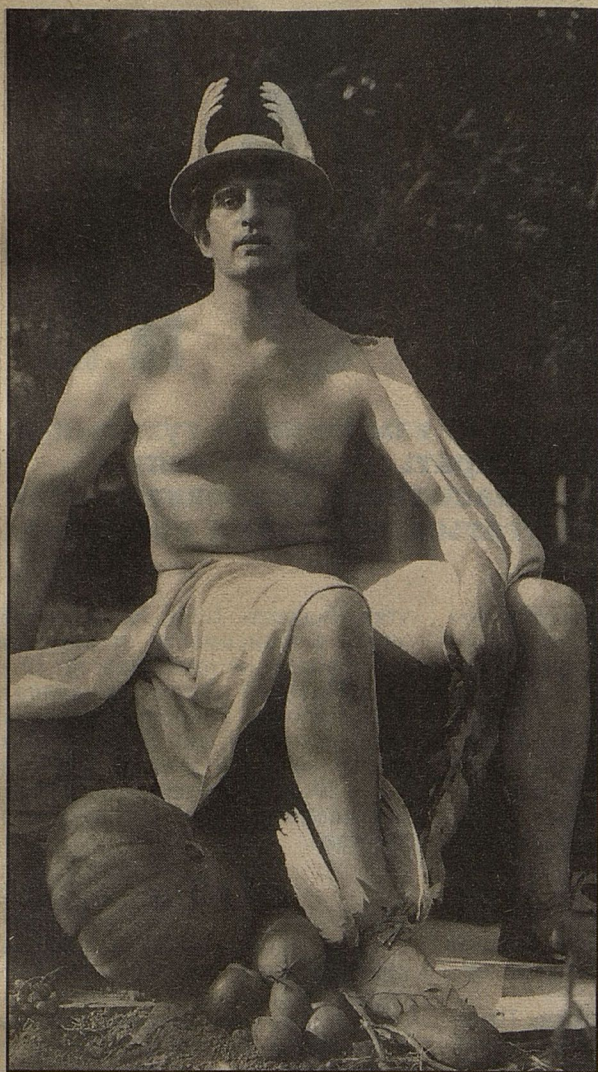
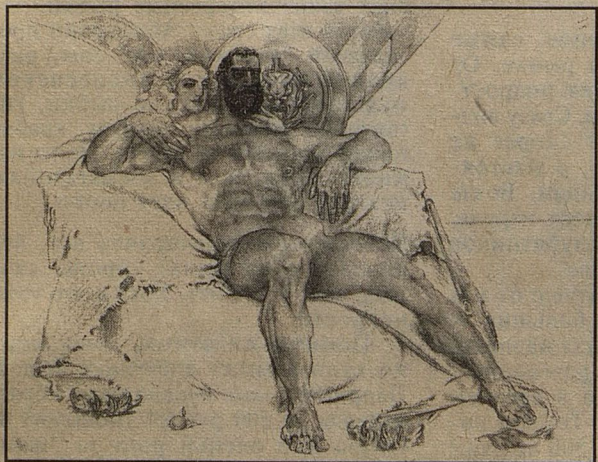


Мясоев Иван

30.04.98



Иван Мясоедов в образе Гермеса. Фотография. Между 1901 — 1907.



Гермес и Гилас. Около 1950.

Веч. Визу. - 1998.
30 апр. - с.к.

ХУДОЖНИК, АТЛЕТ, ФАЛЬШИВОМОНЕТЧИК

Выставка И. Мясоедова "Путь скитаний". ГТГ

Первая ретроспективная экспозиция Ивана Мясоедова "Путь скитаний" не случайно заявлена как рассказ о всей жизни художника. Сложная, полная авантюрных приключений, борьбы за выживание и творческих исканий, эмигрантская судьба "профессора Евгения Зотова" (под этим именем он жил в Лихтенштейне в 1938 — 1953 гг.) — только один из примеров малоизученного и по сей день периода русской истории: массового отъезда из России интеллигенции.

Яркая, оригинальная личность Ивана Григорьевича Мясоедова (1881 — 1953), сына художника-передвижника Григория Григорьевича Мясоедова, сочетала в себе художника, фотографа, спортсмена-атлета, фальшивомонетчика и, наконец, философа.

Реализация каждого из этих качеств становилась для Мясоедова целым проектом, длившимся порой всю его жизнь. Талантливый художник, он закончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества и Академию художеств в Санкт-Петербурге, по окончании которой был награжден пенсионерской поездкой. Мясоедов серьезно занимался атлетическим спортом и проповедовал культ нагого тела (в 1911 году опубликовал "Манифест о наготы" в сборнике Н.Н. Евреинова "Нагота на сцене"), что чрезвычайно раздражало его отца. Несмотря на это, на Всероссийском чемпионате по тяжелой атлетике в 1901 году он выигрывает 2-й приз в средней весовой категории. Блестящей иллюстрацией

культулы нагого тела служат многочисленные фотографии "живых картин" 1900-х годов, где Мясоедов предстает в образе античных богов и героев.

Следующий этап его жизни — эмигрантский (с 1920 года) — наиболее тяжелый и авантурный. Творческое наследие художника хорошо сохранилось благодаря семье и созданному после его смерти Фонду Зотова-Мясоедова (г. Вадуц, Лихтенштейн). Произведения художника говорят о великопечной памяти и таланте стилизатора — в своем художественном творчестве он использовал "постмодернистский" принцип цитатности; в основе его работ часто лежит иконография, а иногда и просто зеркально перевернутая композиция известных живописных произведений — от Сурикова до Сомова. Начиная с 1938 года Зотов работает над "Энциклопедией общеутверждающих понятий", в которой пытается найти средства для освобождения народов от рабства. Одновременно он задумал "аллегорический цикл понятий", который должен был проиллюстрировать этот философский труд.

Несмотря на пришедшую со временем известность при жизни художник так и не получил гражданства ни одной страны. За печатание фальшивых банкнот (!) он трижды сидел в тюрьме, в 1934 году был выслан из Берлина, а в конце жизни, в 1953-м, — из княжества Лихтенштейн. Эмигрирует в Аргентину и вскоре умирает в Буэнос-Айресе.

Анна РОМАНОВА.



Мальвина Верничи, танец "Украинка". Эскиз плаката. 1925.