

«Русская мысль»
— Таргис. — 1998. — 25 июля — 1 июля.

— с. 14, 15

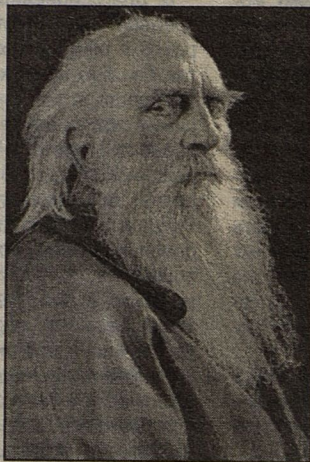
Мясоедов-Зотов — путь скитаний

В апреле-мае в Москве прошла выставка
малоизвестного художника

В Инженерном корпусе Третьяковской галереи прошла выставка «Путь скитаний», знакомящая с жизнью и творчеством художника Мясоедова-Зотова. На выставке было представлено около двухсот работ, среди которых ранние картины, хранящиеся в основном в российских и украинских музеях, а также работы, выполненные в эмиграции — в Берлине и Лихтенштейне. Они принадлежат фонду профессора Мясоедова-Зотова в Вадуце или европейским частным собраниям.

Благодаря ретроспекции, освещающей наследие малоизвестного художника, произошло новое открытие по-своему замечательной, многогранной творческой личности.

Иван Мясоедов



Евгений Мясоедов-Зотов.
1952. Фото П.Оспельта.

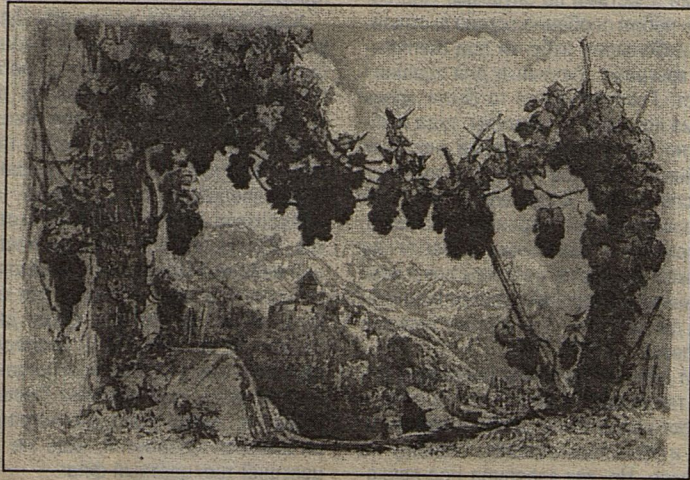
Иван Мясоедов активно включился в столичную художественную жизнь, причем талантливо проявил себя в разных жанрах. Это прежде всего живопись, но еще и театр, и занятия спортом, и первые опыты в фотографии.

В 1911 году Мясоедов — в Мюнхене, командированный туда как пансионер-стажер. Там он встретил свою будущую жену, танцовщицу Мальвину Верниче, и после женитьбы вместе с ней вернулся в Россию и поселился в родных Павленках.

С 1914 года Мясоедовы жили в Петрограде. Иван сотрудничал во многих журналах как художник-иллюстратор.

Первая Мировая война, революция, гражданская изменили его жизнь. С 1919 г. он в составе армии Деникина принимал участие в боях с «красными». В 1921 г. в Крыму Мясоедов был захвачен в плен и приговорен к

Замок в Вадуце. После 1938. Офорт.



родился в 1881 г. в Харькове, в семье известного русского передвижника Григория Мясоедова (автора знаменитой картины «Земство обедает»). Детство и юность Мясоедова-младшего прошли в родительской усадьбе Павленки, недалеко от Полтавы. Начальное художественное образование мальчик получил в частной рисовальной школе в Полтаве, где преподавал его отец.

После учебы в Московском училище живописи, ваяния и зодчества он поступил в Высшее художественное училище в Санкт-Петербурге. По окончании долгой учебы (1895-1909)

расстрелу. Чудом ему удалось бежать. В том же году он навсегда покинул Россию: на германском корабле отправился в Константинополь — первое пристанище многих русских эмигрантов.

Перебравшись в Берлин, затем в Ригу, в Брюссель, незадолго до начала Второй Мировой войны он оказался в Лихтенштейне по приглашению Антони Ульман, русской по происхождению. В этом спокойном княжестве прошла последняя, не менее драматичная часть его жизни.

Экспозиция выставки, построенная

по хронологическому принципу, отражает путь художника: Москва, Петербург, Полтава, Берлин, Вадуц. В минувшем году эта выставка была уже показана в Вадуце.

Украинский период творчества художника представлен пейзажами с маленькими крестьянскими хатами, видами родовой усадьбы под Полтавой, крымскими работами (художник часто бывал на даче отца в Ялте). С 1900 г. Иван Мясоедов любил позировать в качестве модели для нового развивающегося направления — фотопортрета. На фото тех лет художник предстает обнаженным, в образах античных героев и богов. На одном из автопортретов художник изо-



Автопортрет в образе Диониса.
1931. Рисунок.

бразил себя в виде античного атлета с лавровым венком на голове, на другом — в виде молодого Вакха, увенчанного виноградной лозой.

В годы, предшествующие эмиграции, художник создал портреты жены и детей — сына Георгия и дочери Изабеллы, а также портреты друзей и знакомых, писал сцены из казачьей жизни.

Уже в Берлине в 20-е годы возникли такие работы, как «Прощание с Павленками»: старый слуга в военной форме закрывает деревянные ворота опустевшей усадьбы, и остается один с борзой, а вдалеке уходит бесконечная дорога.

Тогда же Мясоедов делал зарисовки в Берлинском зоопарке, писал городские пейзажи, изображая улицы большого города, крыши Берлина и Лукау. Жил он преимущественно на средства, вырученные от продажи заказных портретов.

Переехав в Лихтенштейн, где в то время практически не было местных профессиональных художников, эмигрант из России получил государственные заказы. Тогда уже он стал подписываться «Евгений Зотов» (фамилия его крестных родителей). Он работал как портретист при дворе князя Франца-Иосифа II, гравировал почтовые марки, разрабатывая целые серии. Это сделало его известным в филателистических кругах далеко за пределами Лихтенштейна. (В 1996 году в память о художнике были выпущены почтовые марки по мотивам его произведений.)

Он продолжал также разрабатывать свой излюбленный жанр — пейзаж (долина Рейна и виды Швейцарии). Его портреты, натюрморты и пейзажи пользовались успехом и раскупались.

В 1938 г. художник начал работу над «Энциклопедией общеупотребительных понятий». Увлеченный идеей опубликовать свой утопический труд (содержавший рисунки на политические и социально-критические темы), он решил на подделку денег. Именно в этом он был уличен и затем осужден в Лихтенштейне.

В 1953 г. Мясоедов перебирается в Аргентину. Последние работы созданы им во время путешествия в Аргентину на корабле «Аугустус» — два этюда маслом, небольшого формата, с изображениями моря и неба.

27 июля того же 1953 года этот необычный и одаренный человек скончался в Буэнос-Айресе.

ЕЛЕНА ЛЕБЕДЕВА

Москва